

BESTUURSVERSLAG EN JAARREKENING 2025



o o o o 2 2 2 2
f p p p d d d d
e e e e a a a a
r r r r y y y y
a a a a

OPERA2DAY

Stichting OPERA2DAY – Bestuursverslag en jaarrekening 2025

Inhoud

1. Van het bestuur	3
2. Van de Raad van Toezicht.....	4
3. Artistiek Verslag.....	5
3.1 Gerealiseerde Producties	5
3.1.1 <i>La Révolution de Carmen</i>	5
3.1.2 <i>Now We Are Earth</i>	7
3.1.3 <i>De Burgemeester van Laak</i>	8
3.2 Producties in voorbereiding.....	9
3.2.1 <i>The Opera Circus</i>	9
3.2.2 <i>Kolja</i>	9
3.2.3 <i>Hans & Grietje, Op de Vlucht!</i>	10
3.2.4 <i>De Vegetarische Jachtcantate</i>	10
3.2.5 <i>Becoming</i>	11
3.3 Evaluatie artistiek beleid	12
4. Bereik.....	13
4.1 Marketing algemeen.....	13
4.2 <i>La Révolution de Carmen</i>	15
4.3 <i>Now We Are Earth</i>	17
4.4 <i>De Burgemeester van Laak</i>	17
4.5 <i>The Opera Circus</i>	17
5. Educatie, Participatie en Toegankelijkheid	18
5.1 Educatie en Participatie rond <i>La Révolution de Carmen</i>	18
5.2 Participatieproject <i>Now We Are Earth</i>	22
5.3 Toegankelijkheid.....	23
6. Organisatie.....	24
6.1 Raad van Toezicht	24
6.2 Bestuur en directie	25
6.3 Team en medewerkers.....	26

6.4 Organisatieontwikkeling	26
6.5 Stakeholders en netwerk	28
6.6 De Codes: Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie	30
6.6.1 Diversiteit en inclusie.....	30
6.6.2 Governance Cultuur	30
6.6.3 Fair Practice	31
6.6.4 Fair Pay.....	32
7. Financiën	33
7.1 Toelichting verschillen tussen begroting en realisatie	33
7.2 Toelichting op de balans	35
7.3 Begroting 2026	37
8. SWOT-analyse	38

Fotografie in dit jaarverslag: De Schaapjesfabriek & Bart Grietens.



1. Van het bestuur

Het jaar 2025 markeerde de start van een nieuwe kunstenplanperiode, en we kunnen zeggen dat we met een knaller zijn begonnen. Met een wijdvertakt project in Amare en diverse coproducties maakten we ons motto waar: opera opnieuw uitvinden voor onze tijd en daarmee een breed publiek raken.

Het centrale project was *La Révolution de Carmen* in Amare: een productie die op alle fronten de beoogde impact realiseerde. Het groeide uit tot een iconisch OPERA2DAY-project, waarin uiteenlopende doelstellingen samenkwamen. Artistiek werd één van de meest gespeelde opera's in een nieuw daglicht geplaatst, met een nieuw libretto, geïnspireerd op de revolutionaire context van Bizets tijd. Muzikaal klonk het werk anders dan ooit op historisch instrumentarium. De voorstelling werd bovendien 'immersive' door uitbreiding naar de foyer, met scènes door participanten van alle leeftijden en achtergronden – van jonge graffitischrijvers tot Haagse idealisten. De thematiek kreeg extra verdieping via randprogramma's en een veelbeluisterde podcast. Ook was het een groot publiekssucces: de reeks was al vóór de première uitverkocht en leidde tot een verdubbeling van het aantal bezoekers in Den Haag.

Twee coproducties vormden een waardevolle aanvulling op *Carmen* en verbreedden ons spectrum, zowel artistiek als qua bereik. Met Nicole Beutler zetten we onze kennis in om amateurs uit het hele land te verbinden aan professioneel muziektheater en maakten we nieuwsgierig kennis met een andere werkwijze. *De Burgemeester van Laak* bracht ons intensief in contact met de wijk en haar bewoners. Beide projecten waren artistiek verrijkend en boden nieuwe inzichten en verbindingen met een breder publiek. Tegelijk werkten we aan toekomstige projecten waarin deze ervaringen worden meegenomen.

Als organisatie slaagden we erin deze uiteenlopende projecten tot een goed einde te brengen, ondanks het uitvallen van de zakelijk directeur gedurende een groot deel van het jaar. Dit onderstreepte de kracht en samenhang van het team. Met de komst van een interim zakelijk directeur en een eerste reflectie met adviesorganisatie Blueyard zetten we bovendien stappen richting verdere versterking van de organisatie.

Met veel plezier blikken we op de volgende pagina's terug op dit bijzondere jaar. In ons belangrijkste project stond een revolutie centraal – en die bevlogenheid typeert ook onszelf. We durven te zeggen: we hebben de revolutie gewonnen.

—

Bestuur OPERA2DAY

Serge van Veggel – algemeen en artistiek directeur, bestuurder

Hernán Schwartzman – muzikaal directeur, bestuurder

Harm Witteveen - zakelijk directeur

2. Van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht kijkt met trots en waardering terug naar de wijze waarop bestuur en medewerkers van OPERA2DAY zich hebben ingezet. In het eerste jaar van de nieuwe kunstenplanperiode bracht OPERA2DAY met veel succes zijn grootste operaproductie tot nu toe: *La Révolution de Carmen*. Zowel artistiek als productioneel blijft OPERA2DAY zich ontwikkelen. In 2025 toonde de organisatie zich veerkrachtig en effectief, ondanks een hoge werkdruk en een intensief jaar.

Tegelijkertijd was de Raad zich het afgelopen jaar regelmatig bewust van de kwetsbaarheid van het gezelschap. De hoge productiedwang waaraan de organisatie moet voldoen, in combinatie met de voor opera bescheiden budgetten, de sterk gestegen prijzen, het tekort aan gekwalificeerd (met name technisch) personeel, de afhankelijkheid van coproductenten - het zijn allemaal zaken die maken dat de druk hoog blijft en de marges smal zijn. Het risico van overbelasting ligt voortdurend op de loer en manifesteerde zich dan ook door uitval van de zakelijk directeur.

Zijn langdurige afwezigheid vormde een belangrijk aandachtspunt voor de Raad. De ingehuurde interim zakelijk directeur heeft gelukkig snel inzichtelijk gemaakt dat de financiële situatie geen reden tot zorg gaf en daarnaast helderheid in de stand van zaken m.b.t. de toekomstige coproducties gebracht. De Raad waardeert dat de directie in oktober cultureel adviesbureau Blueyard heeft ingeschakeld om het functioneren van de organisatie en de samenwerking binnen OPERA2DAY – inclusief de directie en de Raad van Toezicht – nader te analyseren en waar nodig te versterken. Met de adviezen uit dit rapport zijn we nu volop aan de slag.

De financiële positie van OPERA2DAY stemt positief. De Raad heeft de indruk dat de interne controleprocessen goed zijn. De rapportage aan de auditcommissie is verbeterd en helder. De uitdagingen die er nog liggen worden voortvarend opgepakt. De jaarstukken over 2025 zijn goedgekeurd en de begroting voor 2026 is vastgesteld.

De Raad heeft dit jaar een nieuwe voorzitter gevonden, maar moest helaas ook afscheid nemen van een gewaardeerd lid. Daardoor bestaat de Raad momenteel uit 5 leden. Wij hopen in 2026 uitbreiding naar zes leden te realiseren.

De Raad kijkt met vertrouwen uit naar de komende jaren en de verdere ontwikkeling van OPERA2DAY als toonaangevend operagezelschap, in Nederland en daarbuiten.

Raad van Toezicht OPERA2DAY
Anne Marie Stordiau – voorzitter

3. Artistiek Verslag

3.1 Gerealiseerde Producties

3.1.1 *La Révolution de Carmen*

In september 2025 bracht OPERA2DAY een ambitieuze productie in première: *La Révolution de Carmen*, een bewerking van de beroemdste opera van Georges Bizet, 150 jaar nadat *Carmen* in première ging. Het was de eerste Nederlandse uitvoering van de opera op historisch instrumentarium, in samenwerking met het Vlaamse B'Rock Orchestra en Amare in Den Haag. Het resultaat was een succesvolle reeks voorstellingen en enthousiaste reacties van het publiek.

La Révolution de Carmen verplaatste het oorspronkelijke liefdesdrama uit Sevilla naar de historische context van de roerige periode na de Frans-Pruisische oorlog. De bevolking van Parijs riep in 1871 aansluitend aan de wapenstilstand een Commune uit. Ze streeden voor vrijheid en gelijkheid. De Commune ging voortvarend van start maar werd al snel door het Franse regeringsleger bloedig neergeslagen. In het jaar na die gebeurtenissen ontwikkelde Bizet het plan om de opera *Carmen* te toonzetten. Bizet was zelf als soldaat tijdens de oorlog gemobiliseerd geweest en had het ontstaan van de Commune van dichtbij gezien. Bewust of onbewust lijkt Bizet veel van wat hij zag in de opera te hebben kunnen verwerken. Net zoals in de stad van zijn tijd zien we een opstand onder fabrieksarbeidsters, is de straat vergeven van de soldaten, komen



clandestiene groepen samen in verborgen cafés, lopen er gevierde vechtersbazen in de stad rond, en wordt Carmen uiteindelijk gedood door een soldaat.

OPERA2DAY baseerde *La Révolution de Carmen* op de oorspronkelijke *opéra comique*-versie met gesproken dialogen. Serge van Veggel herschreef het libretto naar de nieuwe context in samenwerking met de Franse librettist Gilles Rico. Centraal daarin staat Jean-José, die een keuze moet maken tussen de conservatieve wereld van zijn moeder en de liefvallige Michaëlle enerzijds en de opstandige, naar vrijheid streven Carmen anderzijds. Zij bezingt de vrijheid die José van binnen ook zoekt.

Meer dan alleen een voorstelling binnen de toneellijst werd deze productie een meeslepende ervaring die zich uitstrekte naar de foyers. De bezoekers aan de voorstelling werden ondergedompeld in de sfeer van revolutie met een uitgebreid pauzeprogramma in de foyer van Amare, waar revolutionairen drankjes uitdeelden en protestliederen zongen. Door de inzet van hedendaagse graffiti werd ook de rauwe kant van revolutie voelbaar. De opera liet zien hoe polarisatie kan doen radicaliseren en zelfs tot burgeroorlog kan leiden.

De samenwerking met B'Rock Orchestra en de uitgebreide cast was zeer positief. Bijzonder element daarbij was de betrokkenheid van een kleine groep instrumentalisten van het Koninklijk Conservatorium. Zangers en musici dompelden zich onder in de uitvoeringspraktijk van de 19^e eeuw. Mezzosopraan Tania Kross voelde zich uitgedaagd door de nieuwe aanpak van dit project, zowel muzikaal als inhoudelijk, en noemde het zelfs 'de definitieve Carmen'.



De productie werd goed ontvangen door pers en publiek (zie hoofdstuk 4: Bereik). Zes uitverkochte voorstellingen zijn het veelbelovende resultaat van deze eerste samenwerking met Amare. Ook werd er een (voor de Dutch Podcast Awards genomineerde) podcast gerealiseerd waarin dieper werd ingegaan op de idealen van de Commune en de parallellen met opstand en revolutie in de wereld van nu.

Integraal onderdeel van het project was een uitgebreid educatie- en participatietraject, waarin jongeren, scholieren, figuranten, koorzangers en inwoners uit Den Haag op diverse manieren werden betrokken bij de voorstelling en de thematiek van opstaan voor je idealen (zie hoofdstuk 5: Educatie, Participatie en Toegankelijkheid).

3.1.2 *Now We Are Earth*

In 2025 vond *Now We Are Earth* van Nicole Beutler plaats: een interdisciplinaire voorstelling rond ecologie, verbondenheid en collectiviteit. In deze productie kwamen professionele dans, zang en community art samen in een gelaagde theatrale ervaring die leidde tot een landelijk succes.

De voorstelling sloot naadloos aan bij onze ambitie om niet alleen vóór, maar juist mét publiek te werken. Als coproducent nam OPERA2DAY de werving en begeleiding van lokale koren in dertien steden op zich. Daarmee onderstreepten wij onze rol als verbinder tussen professionele podiumkunst en lokale gemeenschappen. Door amateurzangers actief te betrekken in een artistiek hoogwaardig dans- en muziekproject, werd de drempel tot deelname aan hedendaagse podiumkunst verlaagd – zonder concessies te doen aan kwaliteit.

De stadskoren stonden open voor zowel ervaren als beginnende zangers. Onder leiding van dirigent Tristan Knelange repeteerde ieder koor tweemaal: een korte avondrepetitie en een intensieve dagrepetitie. Op de dag van de voorstelling volgde een gezamenlijke doorloop in de theaterzaal. Deze compacte maar geconcentreerde repetitiestructuur werkte als een creatieve snelkookpan: in korte tijd groeide een verzameling onbekenden uit tot een muzikaal geheel.

De logistieke organisatie was complex en vroeg om zorgvuldige afstemming tussen deelnemers, theaters, repetitielocaties en het team van Nicole Beutler Projects. In



totaal meldden zich 675 zangers aan voor de stadskoren in dertien steden. Uiteindelijk namen 395 zangers deel aan de voorstellingen, met gemiddeld dertig unieke zangers per stad. Sommige deelnemers zongen in meerdere steden mee.

3.1.3 De Burgemeester van Laak

De Mallemolen van Laak was een grootschalig community-art project in de Haagse wijk Laak, door het Laak Theater, met als artistiek hoogtepunt de muziektheatervoorstelling *De Burgemeester van Laak*. Het project combineerde opera/muziektheater met andere kunstvormen en werd gedragen door bewoners, wijkorganisaties en professionele makers. In totaal bezochten 1.410 mensen de negen voorstellingen in Maakhaven, met een zeer divers publiek.

OPERA2DAY sloot aan als coproducent en leverde een gerichte bijdrage op het gebied van productie en communicatie. De organisatie bracht professionele productiekennis in, ondersteunde het stroomlijnen van het complexe productieproces en hielp de artistieke ambities in de eindfase uitvoerbaar te maken. Daarnaast droeg OPERA2DAY bij aan de positionering van de voorstelling als toegankelijk muziektheater, waarbij opera onderdeel was van een breder cultureel palet, wat drempelverlagend werkte voor publiek en deelnemers.

Een concreet resultaat van de betrokkenheid van OPERA2DAY was de doorstroom van deelnemers: meerdere amateurzangers uit Laak meldden zich na afloop aan voor deelname aan het participatiekoor bij *La Révolution de Carmen*. Daarmee fungeerde OPERA2DAY als brug tussen community art en het professionele operaveld en droeg de organisatie bij aan de duurzaamheid en meerwaarde van het project.



3.2 Producties in voorbereiding

In 2025 zijn we ook druk bezig geweest met de voorbereiding van diverse projecten in 2026. De repetities van *The Opera Circus* gingen van start in november 2025. De première vindt plaats in januari 2026, gevolgd door een landelijke tour. Daarnaast werden diverse coproducties in gang gezet. Deze coproducties passen in onze programmalijs *Innovatie via coproductie*, zoals aangekondigd en beschreven in het meerjarenbeleidsplan. Daarin ondersteunen we ook jonge nieuwe makers.

3.2.1 *The Opera Circus*

Programmalijs: *Vernieuwende landelijke tournees*

Begin 2026 brengt OPERA2DAY opnieuw een ‘nieuwe’ barokopera: *The Opera Circus*, een barokspektakel met muziek van Händel. We werden geïnspireerd door de fantastische verhalen, de dramatische muziek en het magische spektakeltheater van de *opera seria* waarmee Händel in de achttiende eeuw Londen veroverde. Met *The Opera Circus* maakten we een eigentijdse hommage, met circus als hedendaagse tegenhanger van het barokke kunst- en vliegwerk in een bijzondere vertelling voor onze tijden.

In dit nieuwe verhaal zien we twee goden in een eeuwenlang gevecht. Het is een symbool voor de verdeelde wereld van vandaag, waar het lastig lijkt om een uitweg uit te vinden. Maar in deze opera lukt dat, zoals ook in de barokopera er altijd een goed einde is. In dit geval worden de goden tot inkeer gebracht door een kleurrijke circustroupe op doorreis. Ze houden de goden een spiegel voor in een op het baroktheater gebaseerde kleine voorstelling binnen de voorstelling. Ze pleiten om weer vanuit vertrouwen te gaan denken, wat leidt tot een vrolijke verbroedering aan het einde. Als operagezelschap willen wij het publiek een vergelijkbare spiegel voorhouden.

Delen uit Händels opera’s, oratoria en kamermuziek werden bijeen gesmeed tot een nieuw scenario door Serge van Veggel. Voor de teksten werkte hij samen met de Italiaanse librettist Stefano Simone Pintor. Circusregisseur Aedín Walsh is aangetrokken als coregisseur om de circuselementen in de voorstelling vorm te geven als integraal onderdeel van het verhaal. Specialist Jed Wentz zorgt er bovendien voor dat ook het authentieke barokkeren een stralende rol krijgt in de voorstelling.

Ook voor *The Opera Circus* worden educatie- en participatieprojecten op poten gezet en worden jongeren en scholieren op diverse manieren betrokken bij de thematiek van wantrouwen en vertrouwen.

3.2.2 *Kolja*

Programmalijs: *Innovatie via coproductie*

De opera *Kolja* is een coproductie van Stichting SONO, het Nationaal Symfonisch Kamerorkest, het Klein Operakoor en OPERA2DAY.

Kolja, gebaseerd op de roman (2017) van Arthur Japin, verweeft historie, fictie en muziek tot een gelaagd verhaal over vriendschap, identiteit en acceptatie. Centraal staat de dove *Kolja* en zijn band met componist Pjotr Iljitsj Tsjaikovski en diens broer Modest Tsjaikovski. *Kolja* onderzoekt de mysterieuze dood van Pjotr, die zijn homoseksualiteit moest verbergen in een tijd waarin die strafbaar was.

De opera raakt aan actuele thema's als inclusie en afnemende tolerantie tegenover LHBTQIA+ personen. Stichting SONO wil met deze opera benadrukken dat kunst vrijheid kan belichamen en boven onderdrukking kan uitstijgen. In dit project zet SONO zich ook in voor toegankelijkheid voor doven en slechthorenden en versterken ze Nederlandstalige makers.

Kolja gaat in september 2026 in Breda in première. De regie is van Jeroen Lopes Cardozo, het nieuwe Nederlandstalige libretto van Arthur Japin en Roel Vogel dirigeert het orkest.

3.2.3 *Hans & Grietje, Op de Vlucht!*

Programmalijn: *Innovatie via coproductie*

Opera Rebels Collective is een vocaal duo en makerscollectief, opgericht door mezzosopraan Roza Herwig en sopraan Ana-Carmen Balestra. Met lef, humor en verbeeldingskracht geven zij klassieke muziek een eigentijdse uitstraling en willen zij een breed publiek raken. Ze combineren opera met theater, jazz en folk, en creëren energieke, persoonlijke programma's, zoals het theatrale recital *Opera Rebels Goes Wild!* Daarnaast werken ze aan grotere producties, waaronder *Hans & Grietje, Op de Vlucht!*, een familieproductie die met muziek en verbeelding actuele thema's zoals armoede, vluchten en hoop verkent.

OPERA2DAY is coproducent van deze nieuwe visie op *Hans & Grietje* van Humperdinck. Het samenwerken met en ondersteunen van nieuwe makers is een belangrijke doelstelling in de lijn coproducties in ons meerjarenbeleidsplan.

3.2.4 *De Vegetarische Jachtcantate*

Programmalijn: *Innovatie via coproductie*

De Vegetarische Jachtcantate is een nieuwe coproductie samen met het Kofferbak Collectief. Het project brengt de muziek van Bach naar bijzondere locaties zoals landgoederen, kastelen en boerderijen. Dit reizende locatietheater voegt een extra dimensie toe: de plek zelf vormt het decor en elke uitvoering wordt aangepast aan de omgeving. Zo krijgt bestaand publiek een nieuwe ervaring en wordt nieuw publiek op toegankelijke wijze geïntroduceerd in klassieke muziek.

De mini-opera van circa 75 minuten onderzoekt op actuele, humoristische en melancholische wijze de weerstand tegen grote maatschappelijke veranderingen. De jacht dient als uitgangspunt: ooit noodzakelijk, nu vooral elitair, maar ook symbool voor

een verloren verbinding met de natuur. De voorstelling zoekt naar mogelijke alternatieven voor die verloren verbondenheid.

De voorstelling toert in 2026. Als coproducent geeft OPERA2DAY advies op zakelijk en muzikaal gebied en ondersteuning in de marketing.

3.2.5 *Becoming*

Programmalijn: *Innovatie via coproductie*

Modelo62 is een in Den Haag gevestigd ensemble dat experimentele werken ontwikkelt in samenwerking met componisten en interdisciplinaire kunstenaars. Hun nieuwste project *Becoming*, in samenwerking met componist Sól Ey, is een participatieve performance-installatie die bezoekers uitnodigt een zintuiglijke omgeving van ademende vormen en interactieve klankcollages te betreden. In een ruimte gevuld met muzikale sculpturen en betoverende scenografie dwalen bezoekers op eigen tempo rond, terwijl het werk vragen oproept over veranderende menselijke relaties in tijden van technologische versnelling en de mogelijkheden van hybride communicatievormen. Het stuk ontvouwt zich in een doorlopende cyclus van 50 minuten.

OPERA2DAY is muzikaal adviseur bij deze voorstelling en ondersteunt het project daarnaast met logistiek en marketing.



3.3 Evaluatie artistiek beleid

Het jaar 2025 was het eerste jaar van de nieuwe kunstenplanperiode, waarin we ook ons nieuwe programmatisch raamwerk in gang zetten. Daarin realiseren we om het jaar een groot kernproject in Amare of een landelijke tournee met première in de Koninklijke Schouwburg, aangevuld met voorstellingen op bijzondere locaties en een brede reeks coproducties om te innoveren en uit te wisselen. Deze volledige breedte was in 2025 duidelijk vertegenwoordigd.

Centraal stond *La Révolution de Carmen* in Amare, een project dat op alle fronten de beoogde impact bereikte. Met grote zichtbaarheid in de stad en een volledig uitverkochte reeks vóór de première werd het project overtuigend op de kaart gezet. Het succes ligt ook in de vele facetten waaruit het project bestond, die gezamenlijk het artistieke resultaat bepaalden en naadloos samenkwamen.

Artistiek slaagden we erin *Carmen*, een van de meest gespeelde operatitels, op een inhoudelijk vernieuwende manier te presenteren. Historisch onderzoek leidde tot een nieuwe en betekenisvolle zienswijze, vertaald naar een geheel nieuw libretto – een volgende stap in onze aanpak om opera's opnieuw uit te vinden, met verdieping van het origineel als uitgangspunt. Ook muzikaal werd een nieuwe weg ingeslagen: voor het eerst werd *Carmen* uitgevoerd op historisch instrumentarium, in samenwerking met de gespecialiseerde musici van B'Rock Orchestra. Daarnaast namen studenten van het Koninklijk Conservatorium plaats in het orkest, als investering in de toekomst van de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk.

Ook de ambitie om de voorstellingsvorm te vernieuwen werd gerealiseerd. De voorstelling werd een immersieve ervaring door een energiek pauzeprogramma met extra scènes in de foyers, een bouw over de orkestbak om de brug te slaan naar het publiek, de integratie van graffiti art op het podium en in de foyers, een tentoonstelling van door leerlingen gemaakte actieposters, en dat alles aangevuld met een uitgebreid stadsprogramma. Door brede participatie – van jonge graffitischrijvers en amateurspelers tot leerlingen, koren en deelnemers die zich in hun eigen leven inzetten voor hun idealen – kreeg dit project een sterke impact en inhoudelijke verdieping.

Daarnaast wisten we maatschappelijke thema's als verdeeldheid en het strijden voor idealen op een indringende manier te agenderen, zowel in de voorstelling als in randprogramma's en in een verdiepende podcast.

De twee coproducties vormden een waardevolle aanvulling op dit centrale project en verbreedden ons spectrum in verschillende richtingen. Met Nicole Beutler verkenden we een moderne, dramaturgisch gedreven werkwijze en brachten we met onze expertise een brede groep amateurs in contact met professioneel muziektheater. *De Burgemeester van Laak* bracht ons intensief in contact met de wijk en haar bewoners en maakte een bijzondere vorm van locatiegericht werken mogelijk in de Maakhaven. Beide

projecten waren artistiek verrijkend en boden nieuwe inzichten en verbindingen met een breder publiek.

Alle elementen die we in onze projecten nastreven kwamen in 2025 overtuigend samen. We gingen ambitieuze experimenten aan die succesvol zijn gebleken.

4. Bereik

4.1 Marketing algemeen

In het eerste kwartaal van 2025 is gestart met een volledige vernieuwing van onze website opera2day.nl. Samen met onze vormgever ontwikkelden wij een nieuw concept, waarbij informatie niet langer primair per medium (video, tekst, beeld) werd geordend, maar thematisch rond producties en inhoud. Het doel was om bezoekers niet alleen te informeren, maar hen ook de mogelijkheid te bieden om zich verdiepend en associatief door een thema te bewegen: 'down the rabbit hole'. De technische realisatie werd verzorgd door Erecode.

De vernieuwde website ging in maart live. In de overgangsfase bleek de implementatie van Google Analytics 4 niet volledig correct, waardoor gedurende circa zes weken geen volledige dataregistratie plaatsvond. In combinatie met de lancering van een nieuwe site – wat tijdelijk invloed kan hebben op vindbaarheid – leidde dit tot een meetbare terugval in het geregistreerde verkeer. Over heel 2025 daalde het gemeten aantal

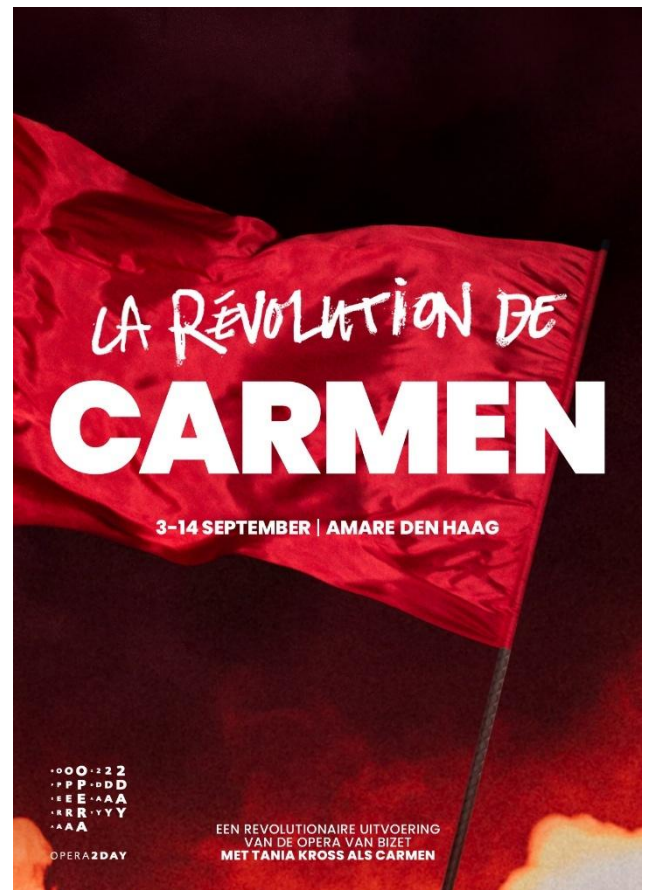


actieve gebruikers met 29,9% ten opzichte van 2024. Deze daling hangt daarnaast samen met een gewijzigde speelstructuur: waar 2024 werd gekenmerkt door een landelijke tournee van meerdere maanden, kende 2025 een geconcentreerde speelreeks van zes voorstellingen in september. Bovendien verwezen de publiekscampagnes voor *La Révolution de Carmen* rechtstreeks naar de ticketomgeving van Amare, waardoor een substantieel deel van het campagneverkeer niet via opera2day.nl liep. Ook voor de coproducties met Nicole Beutler en het Laaktheater, werd verkeer vooral richting hun kanalen gestuurd.

Sinds januari maken we voor het versturen van onze nieuwsbrieven gebruik van Mailinglijst.nl, een onderdeel van EM-Cultuur. Als Nederlandse partij voldoet EM-Cultuur aan de geldende wet- en regelgeving. Bovendien werkt het samen met veel andere culturele instellingen, wat ons waardevolle mogelijkheden biedt voor benchmarking en inzicht in nieuwsbriefstatistieken binnen de sector. Dit maakt EM-Cultuur voor ons de ideale partner om onze communicatie nog effectiever en gericht in te zetten. De eerste resultaten zijn hoopvol: het aantal abonnees is gegroeid, en het openingspercentage is flink gestegen.

In 2025 speelden social media een nadrukkelijker rol binnen de positionering en publieksofbouw van OPERA2DAY. Waar in 2024 vooral werd ingezet op aanwezigheid en basisbereik, markeert 2025 een duidelijke schaalvergroting in zichtbaarheid, interactie en publieksverbreding. Met name Instagram liet een substantiële groei zien (+39% volgers), mede door een gerichte inzet op videoformats zoals reels, repetitiemateriaal en samenwerkingen. Op Facebook werd 87,6% van het bereik gerealiseerd buiten de bestaande volgersgroep, wat wijst op een effectieve verbreding van het publieksprofiel.

Ook de betrokkenheid nam toe. Interacties op Facebook verdubbelden bijna ten opzichte van 2024 en ook op Instagram werd een duidelijke stijging zichtbaar in bereik en paginabezoeken. Content rondom premièremomenten, samenwerkingen en repetitieprocessen genereerde de hoogste betrokkenheid. Social media functioneren daarmee steeds nadrukkelijker als community platform én als verlengstuk van het artistieke verhaal: niet alleen ter promotie van voorstellingen, maar ook om context, verdieping en betrokkenheid te creëren rond de thematiek van onze producties.



Digitaal bereik en nieuwsbrief

Aantallen bezoekers, abonnees en volgers website, nieuwsbrief en social media			
	Eenheid	2025	2024
Sessies	Aantal	42.227	63.477
Gebruikers	Aantal	28.592	40.847
Sessieduur	Minuten	1'06"	1'29"
Ontvangers nieuwsbrieven	Aantal	3.081	2.708
Volgers Facebook	Aantal	3.431	3.371
Volgers Instagram	Aantal	2.421	1.714

4.2 *La Révolution de Carmen*

Marketingcampagne

Voor *La Révolution de Carmen* werd een meerlagige marketingcampagne opgezet, in nauwe samenwerking met Amare, waar de productie in september 2025 zesmaal te zien was als openingsvoorstelling van het nieuwe culturele seizoen. Alle voorstellingen vonden plaats in het Danstheater van Amare en waren uitverkocht. Waar we in eerdere jaren in Den Haag meestal in de Koninklijke Schouwburg speelden, verdubbelden we bij deze productie in Amare het aantal Haagse bezoekers.

De campagne kende drie duidelijke piekmomenten: bij de start van de kaartverkoop in maart 2025, rond de start van de repetities eind mei/begin juni, en in de laatste weken voorafgaand aan de première en speelperiode in september. Binnen deze fasering werd een combinatie ingezet van online- en offline-middelen, persbenadering en samenwerkingen met partners. Voor de verwezenlijking van de campagne werd ook een extra externe kracht aan het team toegevoegd.

De onlinecampagnes richtten zich via het Google Display Netwerk, Meta (Facebook en Instagram) en NPO-sites op een doelgroep van 18 jaar en ouder met interesse in klassieke muziek, opera, theater, cultuur en geschiedenis, met een geografische focus op Den Haag en omliggende gemeenten. De campagnes presteerden bovengemiddeld en konden in de laatste fase voortijdig worden beëindigd doordat alle voorstellingen waren uitverkocht. Daarnaast liep vanaf maart 2025 een Google Grants-campagne voor de productie.

Op sociale media werd gewerkt met speciaal ontwikkelde content en samenwerkingen met influencers, waaronder Opera Anna, Shot of Culture en CJP. Zowel OPERA2DAY als Amare informeerden hun achterban via nieuwsbrieven en direct mails, met aandacht voor de voorstelling, persaandacht, de podcastserie *Op de barricade* en het randprogramma.

Offline werd *La Révolution de Carmen* zichtbaar gemaakt via meerdere poster- en outdoorcampagnes in Den Haag en omgeving, aangevuld met advertenties in dag- en weekbladen en twee radiocampagnes op NPO Radio 4, waarvan ook de laatste vroegtijdig kon worden stopgezet omdat alle voorstellingen waren uitverkocht. Tijdens het Spotlight Festival Den Haag werd bovendien een muzikale preview gepresenteerd in Amare.

Bezoekersaantallen

La Révolution de Carmen werd zes keer uitgevoerd en trok in totaal 6.588 bezoekers. Alle voorstellingen waren nagenoeg uitverkocht, wat resulteerde in een gemiddelde zaalbezetting van 99%. Bezoekers kochten gemiddeld ruim tien weken vooraf hun kaarten en kwamen vaak in gezelschap (gemiddeld 2,3 kaarten per bestelling).

Publieksreacties

Het publiek reageerde enthousiast op de voorstelling. In het publieksonderzoek waardeerden bezoekers *La Révolution de Carmen* met een gemiddeld cijfer van 8,1. Met name de zang, het orkest en de energie van de voorstelling werden vaak genoemd, evenals de vernieuwende koppeling van Bizets opera aan de historische context van de Parijse Commune.



Media-aandacht

De persbenadering voor *La Révolution de Carmen* was in handen van een freelance specialist, in afstemming met de persafdeling van Amare. In aanloop naar en rondom de première verschenen voorpublicaties en interviews, en was pers aanwezig bij de voorstellingen. De productie kreeg aandacht in onder meer landelijke en regionale dagbladen, radio- en televisieprogramma's.

Outreach en verdieping

Rond *La Révolution de Carmen* werd een uitgebreid outreach- en randprogramma ontwikkeld (zie hoofdstuk 5: Educatie, Participatie en Toegankelijkheid), gericht op het betrekken van een breed publiek bij de thematiek van de voorstelling. Een belangrijk onderdeel hiervan was de podcastserie *Op de barricade*, waarin de Parijse Commune van 1871 en de drijfveren achter verzet en maatschappelijke verandering werden verkend.

De podcast bereikte een groot en betrokken publiek en werd bovendien genomineerd voor de Dutch Podcast Awards. Daarmee functioneerde de serie zowel als inhoudelijke verdieping als introductie op de opera en droeg zij bij aan het verbreden van het publieksbereik. Inmiddels is de podcast opgenomen in het digitale archief van het Instituut Beeld & Geluid.

4.3 *Now We Are Earth*

De marketing voor de tournee van *Now We Are Earth* werd verzorgd door hoofdproducent Nicole Beutler Projects, met onlinecampagnes per speelstad en waar nodig outdoorcampagnes. OPERA2DAY plaatste de voorstelling en



speeldata op de eigen website, besteedde aandacht aan de productie in verschillende nieuwsbrieven en plaatste posts van Nicole Beutler Projects door op de eigen socials.

Hoewel de marketing van *Now We Are Earth* primair bij Nicole Beutler Projects lag, droeg OPERA2DAY via de eigen socialmediakanalen bij aan de zichtbaarheid van de productie door aangeleverd beeldmateriaal actief te delen en samenwerkingsposts te plaatsen. De betrokkenheid was groot: deelnemende zangers en vrijwilligers reageerden enthousiast en fungeerden als ambassadeurs binnen hun eigen netwerk.

Now We Are Earth werd 16 keer gespeeld en had 4.863 bezoekers.

4.4 *De Burgemeester van Laak*

We werkten dit jaar als partner mee met Laaktheater aan de voorstelling *De Burgemeester van Laak*. Ook hier plaatste OPERA2DAY de voorstellingsinfo en speeldata op de website en besteedde aandacht aan het project in verschillende nieuwsbrieven. Andersom kon OPERA2DAY de voorstelling *La Révolution de Carmen* promoten tijdens de verschillende voorstellingen, onder meer door een korte preview op 6 juni in Maakhaven met bariton Louis de Lavignère (Ducourage in *La Révolution de Carmen*) die het toréadorslied ten gehore bracht in de nieuwe versie.

De voorstelling werd 9 keer gespeeld en had 1.410 bezoekers.

4.5 *The Opera Circus*

Tegelijkertijd met de start van de kaartverkoop voor *La Révolution de Carmen* werden de eerste stappen gezet voor de campagnes later in 2025 voor *The Opera Circus*, de coproductie met de Nederlandse Bachvereniging waarmee we in het eerste kwartaal van 2026 door Nederland toeren. In maart werd het campagnebeeld gefotografeerd door Aisha Zeijpveld. Eind december gingen de eerste (online)campagnes van start via het Google Display Network en Meta-advertenties.

5. Educatie, Participatie en Toegankelijkheid

5.1 Educatie en Participatie rond *La Révolution de Carmen*

Rond *La Révolution de Carmen* ontwikkelden we een breed en zichtbaar impactprogramma waarin idealen, maatschappelijke betrokkenheid en artistieke participatie samenkwamen. Het programma sloot inhoudelijk nauw aan bij de thematiek van de productie en positioneerde OPERA2DAY nadrukkelijk als verbinder tussen professionele podiumkunst en de stad. Op de Koorscratch na zijn alle onderdelen gerealiseerd zoals beoogd.

Stadsproject: Den Haag op de barricades

In samenwerking met Haags Verhaal werden negen inwoners van Den Haag geïnterviewd over hun persoonlijke idealen. Fotograaf Jeffrey Grouwstra maakte portretten in hun eigen (werk)omgeving. De kracht van de verhalen en beelden leidde tot de keuze om het project te presenteren als vrij toegankelijke expositie in Amare, onder de titel *Den Haag op de barricades*.

Door de tentoonstelling op de begane grond van Amare te plaatsen, was deze toegankelijk voor alle bezoekers van het gebouw – niet alleen voor operabezoekers. Hiermee werd het project onderdeel van de publieke ruimte en kreeg het een bredere maatschappelijke reikwijdte.



Repetitie amateurkoren

Tijdens twee live interviewavonden bij de tribunetrap werden deelnemers bevraagd over hun idealen, obstakels en de verbinding met *Carmen*. Ook deze gesprekken waren vrij toegankelijk. Zo spraken Boy Zandbergen en Renate Stuger over respectievelijk het zichtbaar maken van armoede in Den Haag en de zwarte superheld Suriman. Jean-Bernard Maweja sprak over zijn opvanghuis voor queer-mensen met een vluchtverleden en Trudy Wijnia vertelde over haar werk voor daklozen in Den Haag.

Dit stadsproject versterkte de lokale verankering van de productie. Door echte Haagse verhalen zichtbaar te maken in een open, laagdrempelige setting werd de thematiek van de opera concreet en herkenbaar. Het project bracht nieuwe stemmen het theater binnen en vergrootte de maatschappelijke relevantie van de voorstelling. Tegelijkertijd werd Amare gepositioneerd als ontmoetingsplek voor dialoog en reflectie.

Educatietraject

Drie scholen namen deel aan een speciaal ontwikkeld educatieprogramma, ondanks de uitdagende timing direct na de zomervakantie. Leerlingen verdiepten zich in de idealen van de Parijse Commune en vertaalden hedendaagse idealen naar visuele ontwerpen in de stijl van de voorstelling.

De affiches werden geëxposeerd in de Spinozafoyer in Amare als onderdeel van het decor van de 'Habanera'-scène (zie 'Koorscratch') en waren zichtbaar voor het reguliere publiek. De leerlingen bezochten tevens de voorstelling.

Reacties van docenten en leerlingen lieten zien dat de ervaring indruk maakte: muziek werd herkend uit de lessen, de boventiteling hielp bij het volgen van het verhaal en meerdere leerlingen gaven aan voor het eerst echt geraakt te zijn door opera.



Het traject vergrootte historische en maatschappelijke bewustwording onder jongeren en bood de leerlingen een creatieve vertaalslag van hun eigen idealen. Door hun werk als onderdeel van de voorstelling te tonen, verkregen leerlingen eigenaarschap en zichtbaarheid. Voor een deel van de groep betekende dit een eerste positieve kennismaking met opera, waarmee het project bijdroeg aan publieksvernieuwing op langere termijn.

Het traject vergrootte historische en maatschappelijke bewustwording onder jongeren en bood de leerlingen een creatieve vertaalslag van hun eigen idealen. Door hun werk als onderdeel van de voorstelling te tonen, verkregen leerlingen eigenaarschap en zichtbaarheid. Voor een deel van de groep betekende dit een eerste positieve kennismaking met opera, waarmee het project bijdroeg aan publieksvernieuwing op langere termijn.

Jongerenproject – World of Graffiti

In samenwerking met BuroSamen en De Graffitiwerkplaats werd gewerkt met jongeren die doorgaans weinig in aanraking komen met kunst en cultuur. Zij maakten grote

doeken voor de foyers en verzorgden tijdens enkele voorstellingen live graffiti op het podium en in de pauze in de foyers.

Voor veel deelnemers was het theater een onbekende omgeving. Door repetities in aanloop naar de première raakten zij vertrouwd met de ruimte en de werkwijze. In de laatste week namen zij bovendien deel aan een korte scène op het podium.

De betrokkenheid van familieleden bij de voorstellingen vergrootte de sociale impact van het traject. Vanuit BuroSamen werd teruggekoppeld dat het project bijdroeg aan zelfvertrouwen en de ouderbetrokkenheid versterkte. Ook maanden na afloop bleef de verbondenheid zichtbaar in kleding en creatieve uitingen.

Dit project had aantoonbare sociale impact. De groep bestond uit jongeren die op school soms niet meekomen; ze groeien (in de woorden van de jongerenwerker) op in 'kunst- en cultuurarmoede' en komen uit instabiele gezinssituaties. Vaak speelt er ook gedragsproblematiek. Het theater was voor hen een hele nieuwe plek en de opera stond nog verder van ze af. Door dit project kregen ze toegang tot een professionele

kunstongeving en ervoeren erkenning en waardering. Het applausmoment en de zichtbaarheid in de foyer en op het podium versterkten hun gevoel van trots en eigenwaarde. Tegelijkertijd bracht hun aanwezigheid nieuwe energie en perspectieven binnen de organisatie, wat ook intern als verrijkend werd ervaren.



Koorscratch

Wat ooit startte als de wens om rondom *Carmen* een koorscratch te organiseren, leidde tot een verrassende inhoudelijke bijdrage van amateurkoren aan de voorstellingen. Een koorscratch is een project waarin je in één dag met een groot samengesteld koor iets instudeert en dat meteen ten gehore brengt. In totaal 152 zangers van zeven amateurkoren, verspreid over alle avonden, werden betrokken bij de uitvoering van hét bekendste stuk uit *Carmen*, de 'Habanera', tijdens het pauzeprogramma.

Niet alleen het resultaat, maar ook het proces was verrijkend. Er was een gezamenlijke repetitie in de openbare ruimte van Amare, waar in het eerste deel alle zangers tegelijkertijd zongen. Een unieke en geweldige ervaring om zó veel stemmen tegelijkertijd 'Prends garde à toi!' te horen zingen. Een waar kippenvelmoment. In het tweede deel zongen de koren afzonderlijk hun versie van de Habanera. Van de koren kregen we enthousiaste reacties. Ze vonden het geweldig om samen te zingen en de andere koren te ontmoeten.

Waar de Habanera in onze versie van de opera werd vervangen door de aria die Bizet oorspronkelijk voor dat moment schreef, kreeg de beroemdste der opera-aria's over vrijheid in de liefde nu toch zijn plek. Bij elke voorstelling zong één koor tijdens het pauzeprogramma de aria in de Spinozafoyer. De accordeonist en solist Lucie van Ree zetten samen de Habanera in en het koor zong vanuit het publiek onverwacht mee, als een soort flashmob. Dit zorgde voor verrassende en verbindende publieksmomenten.

Het zingen van de Habanera bood amateurzangers een laagdrempelige manier om deel uit te maken van een professionele productie. Het versterkte de band tussen OPERA2DAY en het regionale koorveld en vergrootte de publieksbeleving in de pauze.

Figuranten

Tijdens de pauzes transformeerden de foyers tot de Parijse Commune. Wel 33 figuranten namen deel aan het programma. De jongste deelnemer was 15 jaar en de oudste 65. De groep bestond merendeels uit jongeren: 70,3% was jonger dan 40 jaar.

Deelnemers volgden een voorbereidende workshop en kregen kostuums en attributen. Ze speelden rollen als krantenverkoper en collectant en vroegen het publiek om petities te tekenen. De figuranten bezochten zelf ook de voorstelling in de zaal.

Het figurantenproject vergrootte de participatie van jongeren en (semi-)amateurspelers binnen een professionele setting. De relatief jonge leeftijdsopbouw toont dat het project effectief was in het bereiken van nieuwe doelgroepen.



We kregen enthousiaste reacties van de figuranten en velen hebben zich opgegeven om mee te doen met toekomstige projecten.

Algemene reflectie

Het impactprogramma rond *La Révolution de Carmen* heeft op meerdere niveaus effect gehad: artistiek, sociaal en maatschappelijk. Het verbond de thematiek van de voorstelling met actuele Haagse verhalen, bood jongeren en amateurs een podium binnen een professionele productie en vergrootte de zichtbaarheid van idealen in de publieke ruimte.

De combinatie van artistieke kwaliteit en maatschappelijke betrokkenheid bevestigt de koers van OPERA2DAY om niet alleen vóór, maar mét de stad te werken.

5.2 Participatieproject *Now We Are Earth*

Bij de voorstelling *Now We Are Earth* van Nicole Beutler Projects organiseerden wij als coproducent een participatieproject waarbij we in iedere speelstad van de tour een participatiekoor samenstelden, lieten repeteren en zo voorbereidden op deelname aan de voorstelling.

De koren waren verspreid over het hele land: van de Randstad (Den Haag, Amsterdam, Rotterdam, Leiden, Haarlem en Utrecht) tot Friesland, Groningen, Limburg, Overijssel, Gelderland en Brabant. De hoge aanmeldingsgraad toont een duidelijke behoefte aan laagdrempelige participatieprojecten binnen professionele producties.

Met deze coproductie bereikten we nieuwe doelgroepen, aangetrokken door de thematiek en het interdisciplinaire karakter van de voorstelling. Tegelijkertijd ontstonden waardevolle lokale netwerken die in toekomstige projecten opnieuw geactiveerd kunnen worden. Veel deelnemers gaven aan op de hoogte te willen blijven van volgende producties van OPERA2DAY. Bovendien zorgden de koorleden in meerdere steden voor een organische verbreding van het publieksbereik: familie en vrienden kwamen mee naar de voorstelling en maakten zo kennis met de productie en het participatie-onderdeel ervan.

De reacties van deelnemers bevestigen de impact van het project:

“Het is een sensationeel gevoel om als amateur deel te mogen uitmaken van professionals in zó korte tijd en zó mooi.”

“Meedoen aan Now We Are Earth was een magische ervaring. Samen met zoveel onbekende stadsgenoten een koor vormen, samen een stem worden en deel uitmaken van een wonderschoon kunstwerk en de missie van Nicole Beutler - het was een grote kick en een ervaring om nooit te vergeten!”

“Het voelde niet als een optreden, maar als een ontmoeting. Geen afstand tussen publiek en koor. Er zit iets puurs in: samen zingen, samen voelen, gewoon mens zijn. En bovenal: het is gewoon leuk om te doen. Je stapt er zo in!”

Now We Are Earth liet zien hoe artistieke kwaliteit en gemeenschapsvorming elkaar kunnen versterken. In dertien steden ontstond telkens een tijdelijk koor dat zich in korte tijd ontwikkelde tot een muzikale gemeenschap. Deze samenwerking bevestigt dat participatie – mits zorgvuldig begeleid en artistiek serieus genomen – niet alleen leidt tot publieksverbreding, maar ook tot inhoudelijke verrijking en een duurzame verbinding met de samenleving.

5.3 Toegankelijkheid

In samenspraak met Stichting Komt het Zien! is besloten voor onze komende productie *The Opera Circus* audiodescriptie en een ‘meet & feel’ aan te bieden aan blinden en slechtzienden. Dit stond gepland voor *La Révolution de Carmen*, maar deze voorstelling leek daarvoor minder geschikt. Een reeds toegezegde subsidie voor dit onderdeel mocht vervolgens aangewend worden voor *The Opera Circus*.

Doven en slechthorenden konden met ringleiding de voorstelling bezoeken en op aanvraag kon Amare een rustruimte creëren voor mensen die prikkelgevoelig zijn. Door het uitgebreide programma in de foyers, wat onderdeel was van de totaalervaring die *La Révolution de Carmen* moest zijn, was deze voorstelling minder geschikt als prikkelarm aanbod.



6. Organisatie

6.1 Raad van Toezicht

In 2025 hield de Raad van Toezicht (RvT) integraal toezicht op het beleid van de directie en de algemene gang van zaken binnen OPERA2DAY. De Raad fungeert tevens als klankbord voor de directie, waarbij de Governance Code Cultuur leidraad is voor de rolverdeling en werkwijze.

In 2025 vond een voorzitterswisseling plaats: Michaël Nieuwenhuizen nam deze functie waar sinds het aftreden van Simon van Driel in 2024. Sinds oktober 2025 is Anne Marie Stordiau-van Egmond de nieuwe voorzitter. Doordat Lotte Pierik helaas haar werkzaamheden niet meer met zitting in een RvT kon combineren is zij in oktober afgetreden, waardoor de RvT nog steeds uit vijf personen bestaat. Het is ons streven om in 2026 nog een zesde lid te werven.

De auditcommissie bestond in 2025 uit George Oostrom en Guus Mostart. Zij hadden regelmatig extra overleg met de zakelijk directeur.

De samenstelling van de Raad van Toezicht was in 2025 als volgt:

naam	functie	datum aantreden	datum aftreden/ einde termijn	huidige termijn
Anne Marie Stordiau	voorzitter	01-10-2025	01-10-2028	1
George Oostrom	lid	15-10-2019	15-10-2028	3
Michaël Nieuwenhuizen	voorzitter/lid	13-11-2024	13-11-2027	1
Fatma Kaya	lid	15-10-2019	15-10-2028	3
Guus Mostart	lid	13-12-2022	13-12-2028	2
Lotte Pierik	lid	01-03-2023	01-10-2025	afgetreden

(Neven)functies van de leden van de Raad van Toezicht:

- Anne Marie Stordiau (van Egmond): Oud diplomaat
- George M.M. Oostrom: General Director EMN bij CED group Europe; lid van het NIVRE (Nederlands Instituut van Registers-Experts); bestuurder Stichting NCP; redactielid Stichting Salvage.
- Michaël G.J.M. Nieuwenhuizen: eigenaar MN Adviseert; bestuurslid Alphons Diepenbrock Fonds; secretaris Van den Berch van Heemstede Stichting; bestuursvoorzitter Dudok Kwartet Amsterdam; lid Initiatiefgroep Cultuurnetwerk GroenLinks-PvdA.
- Fatma Kaya: senior relatiemanager in de publieke sector.
- Guus Mostart: zelfstandig operaconsultant.

De Raad van Toezicht kwam in 2025 viermaal regulier bijeen en behandelde onder meer de volgende onderwerpen:

- Goedkeuring jaarstukken en begroting
- Voortgang van lopende projecten, zowel inhoudelijk als financieel
- Salariëring van de directie
- Evaluatie van organisatieontwikkeling en werkdruk.

In mei werd een strategie dag gehouden op Kasteel Wittenburg. Hier kwam o.a. de internationale positionering aan de orde.

6.2 Bestuur en directie

OPERA2DAY werkt volgens het Raad van Toezicht-model. De dagelijkse leiding is in handen van een driehoofdige directie (samen 1,65 fte voor wat betreft de directietaken), bestaande uit:

- Serge van Veggel - Algemeen/artistiek directeur (voorzitter bestuur)
- Hernán Schvartzman - Muzikaal directeur (lid bestuur)
- Harm Witteveen - Zakelijk directeur

De directie is gezamenlijk verantwoordelijk voor strategie, artistieke koers, bedrijfsvoering en externe representatie.

De directie legt periodiek verantwoording af aan de Raad van Toezicht via rapportages en overleg.



Participatieproject in de pauze van *La Revoltin de Carmen*

6.3 Team en medewerkers

De directie stuurt een vast kernteam aan, dat in 2025 bestond uit een projectleider (1 fte), een hoofd marketing (0,8 fte) en een contentmedewerker (0,4 fte), een coördinator educatie en participatie (0,6 fte), een chef de bureau (0,8 fte) en een medewerker dramaturgie (0,6 fte). De medewerkers zijn in loondienst en worden beloond conform de CAO Toneel en Dans.

Voor de voorstellingen die OPERA2DAY produceert wordt het kernteam aangevuld met een tijdelijk projectteam, bestaande uit onder meer ontwerpers, zangers, musici, technici, productionele medewerkers, etc. De omvang van het team varieert al naar gelang de aard van de productie en kan oplopen tot meer dan tachtig personen, die voor een langere of kortere periode aan het project zijn verbonden. Vrijwel al deze medewerkers zijn werkzaam als zzp'er, op een productiemedewerker (0,4 fte) en regieassistent (0,6 fte) na. In dit verband worden de ontwikkelingen met betrekking tot de Wet DBA nauwlettend gevolgd. De honoraria van de freelancers worden ook getoetst aan de CAO Toneel en Dans. Daarnaast werkt OPERA2DAY regelmatig met stagiair(e)s en vrijwilligers.

6.4 Organisatieontwikkeling

O2D bestaat inmiddels 18 jaar en heeft zich in die periode sterk ontwikkeld als maker. De artistieke signatuur is verdiept en verstevigd en de organisatie heeft zich gepositioneerd als een relevante en onderscheidende speler binnen het veld. Parallel hieraan is de organisatie ook gegroeid. Deze ontwikkeling vraagt om blijvende en gerichte aandacht voor de interne structuur, processen en personele inrichting, zodat de organisatie duurzaam en professioneel kan blijven functioneren.

De dagelijkse praktijk laat zien dat de focus logischerwijs in sterke mate ligt op het realiseren van producties. Hierdoor komen organisatieontwikkeling en personeelsvraagstukken soms onder druk te staan. Reeds in het beleidsplan 2025–2028 is daarom expliciet benoemd dat hier structureel tijd, middelen en aandacht voor vrijgemaakt moeten worden. In het verslagjaar zijn hierin concrete stappen gezet.

Coaching directie en team

In dit kader is al in 2024 ingezet op individuele en organisatorische begeleiding door middel van coaching door Jill Pisters. Deze coaching richtte zich op het versterken van leiderschap, communicatie en samenwerking binnen de organisatie, met als doel een meer reflectieve en bewuste manier van werken. Hiermee wordt niet alleen de professionele ontwikkeling van betrokkenen gestimuleerd, maar ook de basis gelegd voor een gezondere en meer veerkrachtige organisatiecultuur. Toch bleek dat de werkdruk bij directie en medewerkers hoger bleef dan gewenst.

Daarom is in opdracht van de directie een analyse uitgevoerd door consultancybureau Blueyard. Dit heeft geresulteerd in een rapport met aanbevelingen op het gebied van organisatiecultuur, leiderschap en structuur. Dit zijn aanbevelingen aan zowel directie als Raad van Toezicht. Deze inzichten vormen een belangrijke basis voor de verdere professionalisering van de organisatie.

Het onverwachte wegvallen van de zakelijk directeur na de zomer van 2025 heeft deze opgave verder benadrukt. In de vervanging is bewust gezocht naar een interim zakelijk directeur die kon aansluiten bij de – toen nog in wording – aanbevelingen uit het Blueyard-rapport, zodat een aantal voorgestelde verbeteringen direct in de praktijk kon worden gebracht. Hiermee is niet alleen continuïteit geborgd, maar ook een eerste stap gezet in de doorontwikkeling van de organisatie. Op gebied van financiële sturing zijn er nu budgethouders met verantwoordelijkheden op deelbudgetten. Daarnaast is er een meer eenduidige overlegstructuur met een strakkere agenda.

Ook de Raad van Toezicht neemt hierin een actieve rol en verantwoordelijkheid. In 2026 is besloten om structureel evaluaties per productie te organiseren onder alle betrokkenen. Deze evaluaties leveren waardevolle inzichten op ten aanzien van werksfeer en -cultuur onder de zeer grote, tijdelijke groep mensen waar OPERA2DAY tijdens de producties mee werkt. Voor de productie *La Révolution de Carmen* zal deze evaluatie met terugwerkende kracht worden uitgevoerd in 2026.



Vorbereidingen kinderkoor *La Révolution de Carmen*

Vooruitblik 2026

Daarnaast wordt in 2026 gewerkt aan het opstellen en implementeren van functieomschrijvingen, conform de richtlijnen van de CAO Toneel en Dans. Dit biedt de organisatie concrete handvatten om het personeelsbeleid verder te professionaliseren en zorgt voor meer duidelijkheid in rollen, verantwoordelijkheden en verwachtingen.

De hierboven beschreven stappen zijn erop gericht om verantwoordelijkheden en mandaten helderder te beleggen binnen de organisatie. Dit draagt bij aan een betere balans in de werkdruk, versterkt de interne samenwerking en vergroot de wendbaarheid en weerbaarheid van de organisatie als geheel.

Daarnaast wordt actief geïnvesteerd in scholing en deskundigheidsbevordering, waarbij gebruik wordt gemaakt van de PPO-subsidie. Deze regeling maakt het mogelijk om gerichte trainingen en opleidingen te volgen die aansluiten bij zowel de artistieke als de organisatorische ontwikkeling van de medewerkers. Door deze inzet op permanente ontwikkeling wordt de kwaliteit van het werk versterkt en blijft de organisatie goed toegerust om in te spelen op veranderingen binnen de sector.

Met deze gerichte inzet op organisatieontwikkeling zet O2D belangrijke stappen naar een toekomstbestendige organisatie, waarin artistieke kwaliteit en professionele bedrijfsvoering hand in hand gaan

6.5 Stakeholders en netwerk

OPERA2DAY opereert binnen een breed netwerk van partners en stakeholders, die essentieel zijn voor de realisatie van de artistieke, zakelijke en maatschappelijke ambities van de organisatie. Onze positionering als Haags gezelschap komt naar voren in de vele samenwerkingen en voorstellingen in onze vestigingsplaats.

Coproducenten

Door samen te werken met andere organisaties kunnen we projecten realiseren die zowel inhoudelijk als financieel anders niet haalbaar zouden zijn. Door de vele partnerschappen is OPERA2DAY flexibel en blijft de blik naar buiten gericht. De afhankelijkheid van sommige coproducenten, met name orkestpartners, heeft soms wel een (te) grote invloed op de artistieke en zakelijke beslissingen.

Een coproducent levert een artistieke en bij voorkeur ook een financiële bijdrage aan de totstandkoming van een voorstelling. Bij een geslaagde coproductie is het behaalde resultaat meer dan de som der delen. Samenwerking is mede daarom een belangrijke pijler in onze filosofie over cultureel ondernemerschap.

Ketenpartners

OPERA2DAY onderhoudt duurzame samenwerkingen met een vaste kern van leveranciers, theaters en andere al dan niet culturele instellingen. In het bijzonder is de

relatie met Haagse theaters – de Koninklijke Schouwburg (HNT) en Amare – van strategisch belang: voorstellingen waarvan OPERA2DAY hoofdproducent is beleven er de laatste fase van de repetities en gaan daar in première. De samenwerking met deze theaters is intensief.

In de lopende cultuurplanperiode is het uitgangspunt om om het jaar een tournee te starten in de Koninklijke Schouwburg en in het andere jaar een groot project in en met Amare te organiseren. Daarvan was in 2025 *La Révolution de Carmen* het eerste grote project in Amare. In 2026 zal *The Opera Circus* een vervolg geven aan de lange traditie van voorstellingen die we in de Koninklijke Schouwburg in première lieten gaan en daarna op tournee brachten.

De locatievoorstellingen die we ontwikkelen in onze programmalijs *Meeslepende locatievoorstellingen* vinden plaats in Den Haag. De eerste hiervan staat gepland in 2027 met als werktitel *Van Oude Menschen*. Hiervoor werken we uiteraard graag vooral met Haagse partners samen.

Maatschappelijke partners

Het bereiken van een breed en divers publiek staat centraal in de missie van OPERA2DAY. Educatie en participatie zijn hierin cruciale instrumenten. In de loop der jaren is een netwerk opgebouwd van:

- Middelbare scholen die deelnemen aan educatieprogramma's.
- Amateurliefhebbers die participeren in foyerperformances en community-projecten.
- Organisaties zoals Komt het Zien!, waarmee toegankelijkheid voor mensen met een visuele beperking wordt vergroot.

Particuliere fondsen en vrienden

Naast de structurele financiering via de gemeente Den Haag en het Fonds Podiumkunsten ontvangt OPERA2DAY regelmatig bijdragen van particuliere fondsen, vaak gericht op de educatie- en participatieprojecten. Dat gaat soms om tientallen verschillende fondsen. Voor *La Révolution de Carmen* realiseerden we een totale bijdrage van €86.000 vanuit 13 verschillende fondsen.

De Vrienden van OPERA2DAY vormen daarnaast een waardevolle groep van particuliere ondersteuners. Hun bijdragen, hoewel relatief bescheiden in omvang, zijn een belangrijk signaal van betrokkenheid en loyaliteit vanuit het publiek.

Internationale oriëntatie

Rond *La Révolution de Carmen* is een tijdelijke kracht ingehuurd om deze productie en onze daaropvolgende voorstelling *The Opera Circus* (januari 2026) onder de aandacht te brengen van vakgenoten uit Europa. Daarbij wordt toegewerkt naar een netwerkmoment in maart 2026 in Amsterdam, wanneer netwerkorganisatie Opera Europa een conferentie organiseert in Amsterdam, wat samenvalt met de voorstelling

van *The Opera Circus* in Carré. Zo geven vorm aan onze verdere internationale profilering.

6.6 De Codes: Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie

6.6.1 Diversiteit en inclusie

Startpositie: Zowel het publiek van OPERA2DAY als de organisatie zelf was weinig divers van samenstelling, maar vergeleken met andere operagezelschappen hebben we een relatief gevarieerd publieksbereik.

Doelstelling voor 2025: Nieuwe publiekssegmenten structureler betrekken en in productieteams streven naar bredere representatie.

Activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar: een geslaagd educatie- en participatietraject rondom de voorstelling *La Révolution de Carmen*; samenstelling van ongeveer twintig lokale projectkoren door heel Nederland voor de voorstelling *Now We Are Earth*; aanboren van nieuw publiek door de samenwerking met Laaktheater bij de voorstelling *De Burgemeester van Laak*.



Stand van zaken einde van het verslagjaar: We hebben zeker een breder en diverser publiek bereikt met genoemde activiteiten. Door de projectgebonden opzet ervan is het structurele effect enigszins beperkt. Bij het vinden van gekwalificeerde professionals voor de productieteams, niet eenvoudig in de huidige markt, raakt het streven naar een diversere samenstelling soms op de achtergrond. Dit blijft een punt van aandacht.

Doelstelling voor het komende verslagjaar: doorgaan op de ingeslagen weg, met name via twee wegen:

- 1) het verder uitbouwen en verankeren van de participatietrajecten;
- 2) intensievere samenwerking met partners/coproducenten die een diverser bereik hebben.

6.6.2 Governance Cultuur

Startpositie: Alle taken, verantwoordelijkheden, rechten en werkwijzen zijn vastgelegd in verschillende documenten en procedures, zoals reglementen voor zowel de Raad van Toezicht als het Bestuur, een Protocol Administratieve Organisatie/Interne Controle en een Protocol Sociale Veiligheid. Medewerkers kunnen (vermoedens van) misstanden en onregelmatigheden zonder risico voor hun positie melden bij zowel interne als

externe vertrouwenspersonen of bij de voorzitter van de Raad van Toezicht. Op verschillende niveaus in de organisatie vindt regelmatig overleg plaats, wat wordt vastgelegd in notulen.

Doelstelling voor 2025: Bestendiging van de toepassing van de code en borging van de scheiding van taken en verantwoordelijkheden binnen de directie en de Raad van Toezicht. In 2025 wordt ingezet op verdere professionalisering van verslaglegging richting toezicht en stakeholders.

Activiteiten/ontwikkelingen in 2025: De toepassing van het Protocol Administratieve Organisatie/Interne Controle is verder aangescherpt. Met behulp van een externe coach zijn aanzetten gemaakt om de bedrijfsvoering verder te verbeteren. Dit proces stagneerde doordat de opeenvolging van twee grote eigen producties alle beschikbare capaciteit opeiste. In de zomer viel de zakelijk directeur uit door ziekte. De Raad van Toezicht gaf aan bureau Blueyard de opdracht een bedrijfsscan te maken en stelde een zakelijk directeur ad interim aan.

Stand van zaken einde van het verslagjaar: De zakelijk directeur is bezig met een reïntegratietraject. De Raad van Toezicht monitort de ontwikkelingen actief.

Doelstelling voor het komende verslagjaar: Het toekomstbestendig maken van de organisatiestructuur, door een helderder afbakening van taken en bevoegdheden van de directie onderling en in relatie tot het kernteam. Het actualiseren van o.a. de functieprofielen en diverse reglementen. Betere implementatie van protocollen in de dagelijkse praktijk.

6.6.3 Fair Practice

Startpositie: CAO Toneel en Dans was de leidraad voor de honorering van zowel medewerkers in (vaste) dienst als tijdelijke medewerkers, maar de salarissen en honoraria waren over het geheel genomen aan de lage kant. Veel tijdelijke medewerkers werkten als zzp'er.

Doelstelling voor het verslagjaar: Verdere toepassing en integratie van fair pay, fair share en fair chain.

Activiteiten/ontwikkelingen in 2025: De honorering van vrijwel alle medewerkers is naar boven aangepast. In de hele keten (fair chain) van toeleveranciers én coproductanten (die niet allemaal onder de CAO Toneel en Dans vallen) wordt toegezien op marktconforme prijsstellingen, waarbij ook naar de onderlinge verhouding is gekeken (fair share). De meeste tijdelijke medewerkers waren nog steeds, op hun uitdrukkelijke wens, als zzp'er werkzaam, hoewel hen ook een tijdelijk dienstverband werd aangeboden.

Stand van zaken einde van het verslagjaar: Mede dankzij de extra Fair Pay-middelen van het Fonds Podiumkunsten hebben we grote stappen kunnen maken in de verdere toepassing van de Fair Practice Code.

Doelstelling voor het komende verslagjaar: Wij werken stap voor stap aan het verduurzamen van onze producties. Voor *The Opera Circus* (januari 2026 première) ontwikkelden we dit jaar een modulair decorsysteem met losse onderdelen die telkens opnieuw in verschillende vormen kunnen worden opgebouwd. Na afloop kunnen deze elementen weer uit elkaar worden gehaald en hergebruikt in nieuwe producties, waardoor we afval en materiaalverspilling beperken.

Ook in logistiek en catering maken we bewuste keuzes: onze transporteur rijdt op biodiesel en de catering bestaat grotendeels uit vegetarische gerechten. Zo verminderen we samen de ecologische voetafdruk van onze voorstellingen.

Verder zetten we sterker in op scholing en ontwikkeling van (vaste) medewerkers en streven we naar meer tijdelijke dienstverbanden voor functies die tot nu toe veelal door zzp'ers werden uitgeoefend.

6.6.4 Fair Pay

De extra middelen die door het Fonds Podiumkunsten werden toegevoegd boven op de toegekende subsidie zijn besteed om achterstanden in beloning van medewerkers over de hele linie in te lopen.



7. Financiën

In dit hoofdstuk is de toelichting op de jaarrekening opgenomen.

OPERA2DAY wordt structureel ondersteund door de Gemeente Den Haag in het kader van de Subsidieregeling meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur 2025-2028 categorie B Den Haag 2023 (kenmerk 20240201-69791, dd. 28-09-2024, per jaar € 588.992,- geïndexeerd) en Fonds Podiumkunsten (dossiernr. 178454267, dd. 03-07-2024, per jaar € 989.168,- geïndexeerd).

7.1 Toelichting verschillen tussen begroting en realisatie

In deze toelichting worden de belangrijkste afwijkingen ten opzichte van de begroting toegelicht, met name waar deze groter zijn dan 10% of anderszins opvallend zijn.

Baten

Over het geheel genomen laten de baten een stabiel beeld zien. De begroting is realistisch en zorgvuldig opgesteld. In samenwerking met B&D Funding zijn aanzienlijk meer private middelen geworven dan vooraf geraamd. Dit heeft geleid tot € 53.952 hogere eigen inkomsten dan begroot.

De verhouding eigen inkomsten ten opzichte van subsidie was begroot op 15,4%. Uiteindelijk is dit percentage uitgekomen op 18,5%, waarbij de indexatie van het FPK is meegerekend. Dit kan worden beschouwd als een positief resultaat.

Lasten

1. Beheerslasten personeel

De post *overige medewerkers* wijkt af van de begroting als gevolg van de vervanging van de zakelijk directeur en de tijdelijke inhuur van een relatiemanager internationale relaties. Daarnaast is een bedrag van € 26.075 aan ziekteverzuimuitkering ontvangen in verband met langdurige ziekte van de zakelijk directeur.

2. Beheerslasten materieel

De bureaunkosten zijn hoger uitgevallen dan begroot, voornamelijk door de inzet van consultancybureau Blueyard voor advies met betrekking tot werkdruk en de organisatiecultuur en -structuur.

Binnen de algemene publiciteit zijn kosten opgenomen voor de registratie van de productie *La Révolution de Carmen*. Deze registratie dient niet alleen voor promotionele doeleinden, maar ook voor archivering en nalatenschap. Daarnaast zijn kosten gemaakt voor onderhoud aan de website en een grote onderhoudsbeurt aan het eigen klavecimbel.

3. Activiteitenlasten personeel

De stijging binnen het artistiek kader (van € 106.020 naar € 145.372) wordt verklaard door de keuze om een regieassistent in dienst te nemen voor de duur van twee producties (*La Révolution de Carmen* en *The Opera Circus*). Gezien de korte opvolging van deze producties en de aangescherpte regelgeving rondom zzp-inhuur (Wet DBA), was een jaarcontract de meest passende oplossing. Tevens is het dienstverband van de medewerker dramaturgie uitgebreid van 0,4 naar 0,6 fte.

Binnen de personele activiteitenlasten is het onderscheid tussen voorbereidings- en uitvoeringskosten in de praktijk niet altijd scherp te maken bij het opstellen van de begroting. Bij het opstellen van de jaarrekening en het boeken van diverse lasten is dit zo zorgvuldig en realistisch mogelijk gedaan.

De kosten voor performers waren gezamenlijk (voorbereiding en uitvoering) begroot op € 196.656. De realisatie bedraagt € 212.662 (€ 137.562 voorbereiding en € 75.100 uitvoering), wat resulteert in een beperkte afwijking.

De kosten voor musici zijn per saldo (voorbereiding en uitvoering) lager uitgevallen dan begroot, o.a. door de inzet van studenten. Deze zijn conform fair pay-normen beloond, maar blijven voordeliger dan ervaren professionals.

Voor een grootschalige productie als *La Révolution de Carmen* wordt techniek (voorbereiding en uitvoering) ruim begroot; in de eindafrekening blijken deze kosten



Repetitie amateurkoren

lager uit te vallen.

De marketingkosten (voorbereiding en uitvoering) zijn lager dan begroot, wat samenhangt met een kleiner dienstverband van de medewerker communicatie en content (0,4 fte in plaats van 0,6 fte).

Bij educatie en participatie was in totaal € 57.520 begroot (voorbereiding en uitvoering), terwijl de realisatie € 103.881 bedraagt. Het verschil van € 46.361 is besteed aan de coproductie met Nicole Beutler Projects, waarbij OPERA2DAY verantwoordelijk was voor het werven en begeleiden van participerende koren en een belangrijke rol speelde in de samenwerking. Dit bedrag was oorspronkelijk begroot onder *overige voorbereidingskosten* binnen de activiteitenlasten materieel.

4. Activiteitenlasten materieel

In Amare is een extra week gerepeteerd, die daar oorspronkelijk niet gepland was, waardoor de huur hoger is uitgevallen dan begroot. Daarnaast zijn de reis- en verblijfskosten, zowel in de voorbereidings- als uitvoeringsfase, gestegen. Dit hangt samen met de algemene prijsstijgingen in de maatschappij. Daartegenover staan lagere dan begrote cateringkosten.

Binnen de educatie en participatie is een podcast gerealiseerd die niet vooraf was begroot. Deze podcast hoort bij de randprogrammering waar OPERA2DAY altijd veel aandacht aan besteedt.

7.2 Toelichting op de balans

Activa

Vlottende activa / Vorderingen

- Te ontvangen subsidies: Dit betreft fondsen die zijn geworven voor *La Révolution de Carmen*. Deze bedragen zijn inmiddels volledig ontvangen.
- Te vorderen belastingen: Dit heeft betrekking op de nog te ontvangen btw over het vierde kwartaal.
- Overige vorderingen: Dit betreft voornamelijk een relatief hoog bedrag aan vooruitbetaalde kosten. Deze zijn gemaakt in het kader van de intensieve voorbereidingswerkzaamheden eind 2025 voor de productie *The Opera Circus* (TOC), die op 15 januari 2026 in première is gegaan.

Passiva: Eigen Vermogen

III. Algemene reserve

De algemene reserve bedraagt € 225.000. Hieruit worden geen middelen onttrokken, aangezien gebruik wordt gemaakt van de aanwezige bestemmingsreserves.

IV. Bestemmingsreserves

- FPK-bestemmingsreserve: Conform de richtlijnen van het FPK is een bedrag van €170.716 gemuteerd vanuit het bestemmingsfonds. Daarnaast wordt € 35.158 onttrokken aan de bestemmingsreserve, naar rato van het totale exploitatieresultaat.
- Bestemmingsreserve GDH: Hieruit wordt € 20.648 onttrokken, eveneens naar rato. Er is nu nog € 118.471 gereserveerd ten behoeve van projecten en voorstellingen in Den Haag. Met als hoogtepunt de grote productie in Amare 2027. Hier zal extra aandacht worden besteed aan het 20-jarig bestaan van OPERA2DAY.
- Bestemmingsreserves ten behoeve van projecten: Er wordt € 139.119 onttrokken om de bestemmingsreserve GDH te vormen. Het resterende bedrag van €105.772 zal worden ingezet coproducties en de voorbereidingen in de rest van deze beleidsperiode.
- Continuïteitsreserve: Deze blijft ongewijzigd. Deze reserve is bedoeld voor het opvangen van risico's, zoals het onverhoopt uitblijven van subsidies. In dat geval kunnen hieruit personeelskosten, lopende verplichtingen en kosten voor de bedrijfscontinuïteit worden voldaan.



V. Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen worden overgeheveld naar de bestemmingsreserves.

VI. Langlopende schulden

Dit betreft het voorschot van het FPK, dat bij de start van de beleidsperiode is uitgekeerd.

VII. Kortlopende schulden

- Crediteuren: Dit betreft facturen die in december zijn ontvangen. Door de sluiting van het boekhoudkantoor tijdens de kerstperiode zijn deze niet meer in 2025 betaald. Inmiddels zijn alle facturen voldaan.
- Overige kortlopende schulden: Deze post bestaat grotendeels uit een (nog te ontvangen) factuur van een samenwerkingspartner uit 2023. Conform de geldende regelgeving mag deze post maximaal vijf jaar op de balans blijven staan. Hoewel het naar verwachting reëler wordt dat de factuur niet meer zal

worden ontvangen, bestaat de betreffende stichting nog. Uit voorzichtigheid is ervoor gekozen dit bedrag voorlopig te handhaven.

Ratio's

Liquiditeit

- 2025: 5,25 (vlottende activa / kort vreemd vermogen)
- 2024: 5,94

Solvabiliteit

- 2025: 3,21 (eigen vermogen / totaal vreemd vermogen)
- 2024: 4,94

Deze ratio's geven aan dat de organisatie in beide jaren beschikt over een sterke liquiditeitspositie en een solide vermogensstructuur, met een lichte daling in 2025 ten opzichte van 2024.

7.3 Begroting 2026

In 2026 starten we met *The Opera Circus*, een tour van 20 optredens met première in de Koninklijke Schouwburg Den Haag. Verder werken we aan de vier in paragraaf 3.2 genoemde coproducties die in 2026 in première gaan. Daarnaast zal een flink deel van onze capaciteit worden ingezet voor de voorbereiding van de voorstellingen in 2027, want onze opera's, zeker onze grote eigen producties, vergen een jarenlange voorbereiding.

Beknopte begroting 2026:

BATEN

Publieks- en directe inkomsten	€ 220.290
Private fondsen / bijdragen	€ 111.500
Meerjarige subsidie FPK	€ 989.168
<u>Meerjarige subsidie Den Haag</u>	<u>€ 588.992</u>
Totaal baten	€ 1.909.950

LASTEN

Beheerlasten	€ 424.945
<u>Activiteitenlasten</u>	<u>€ 1.412.995</u>
Totaal lasten	€ 1.837.940

Saldo gewone bedrijfsvoering	€ 72.010 -/-
<u>Inzet bestemmingsreserves</u>	<u>€ 72.010</u>
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 0

8. SWOT-analyse

Categorie	Punt	Risico	Kans	Beheersmaatregelen
Sterkte	Innovatieve opera's	Laag	Gemiddeld	Blijven investeren in artistieke ontwikkeling en experiment
Sterkte	Hoge artistieke kwaliteit	Laag	Laag	Kwaliteitsbewaking via kernteam en externe feedback
Sterkte	Betrokken en kundig kernteam	Laag	Gemiddeld	Team behouden door goede werkomstandigheden en ontwikkeling
Zwakte	Hoge werkdruk / risico op uitval	Hoog	Hoog	Structureren, begrenzen en spreiden; realistische planningen; prioritering; check-ins; managementtools
Zwakte	Onduidelijke communicatie- en beslisstructuren	Gemiddeld	Gemiddeld	RACI-model; duidelijke mandaten; deadlines; centrale informatieopslag
Kans	Internationale samenwerkingen uitbreiden	Laag	Gemiddeld	Actief netwerkbeheer en strategische partnerschappen
Kans	Bereik via educatie/participatie	Laag	Hoog	Ontwikkelen educatieve programma's en community engagement
Kans	Digitalisering en online bereik	Laag	Hoog	Investeren in digitale strategie en content
Kans	Sponsoring en private donateurs	Gemiddeld	Gemiddeld	Actieve fondsenwerving en relatiebeheer
Bedreiging	Afhankelijkheid van coproductanten	Hoog	Gemiddeld	Risicospreiding; meerdere partners; duidelijke kaders en regie
Bedreiging	Afhankelijkheid van subsidies	Hoog	Hoog	Lobby; relatiebeheer; inkomstenmix verbreden; nieuwe verdienmodellen
Bedreiging	Concurrentie (cultureel aanbod + streaming)	Gemiddeld	Hoog	Onderscheidend vermogen; innovatie; samenwerkingen; contextprogramma's



Jaarrekening 2025

Stichting Opera2Day

	Inhoud	pagina
1	Balans per 31 december 2025	1
2	Exploitatierkening over 2025	2
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	5
4	Toelichting op de balans per 31 december 2025	6
5	Toelichting op de exploitatierkening over 2025	12
6	Werkzame personen	18
7	WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling	19
8	WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder	20

1 Balans per 31 december 2025**2025****2024****ACTIVA**Vlottende activa

I Vorderingen	319.586	83.633
II Liquide middelen	878.110	864.450
Totaal vlottende activa	1.197.696	948.083
TOTAAL ACTIVA	1.197.696	948.083

PASSIVA

III Algemene reserve	225.000	225.000
IV Bestemmingsreserves	506.478	392.709
V Bestemmingsfondsen		170.716
Totaal eigen vermogen	731.478	788.425
VI Langlopende schulden	238.514	
VII Kortlopende schulden	227.704	159.658
TOTAAL PASSIVA	1.197.696	948.083

2 Exploitatierkening over 2025**2025** **Jaarbegroting
2025****2024**

BATEN	2025	Jaarbegroting 2025	2024
<u>1a. Publieksinkomsten binnenland</u>			
- Recette		170.000	
- Uitkoop	110.000		
- Partage	67.232		209.540
<u>1b Publieksinkomsten buitenland</u>			145.000
1 Publieksinkomsten Totaal	177.232	170.000	354.540
2 Sponsorinkomsten			5.000
3a. Baten coproducties	6.000		
3b. Overige Inkomsten	4.615		48.017
3. Overige Directe Inkomsten	10.615		48.017
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	187.847	170.000	407.557
5 Indirecte Opbrengsten	880	3.500	23.585
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	10.950	12.500	12.050
6c Bijdragen van private fondsen	86.000	50.000	295.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	96.950	62.500	307.050
7 Totaal Eigen Inkomsten	285.677	236.000	738.191
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	989.168	954.059	772.786
10 Meerjarige subsidie gemeente	571.670	571.670	515.041
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	1.560.838	1.525.729	1.287.827
14 TOTALE BATEN	1.846.515	1.761.729	2.026.018

2 Exploitatierkening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
LASTEN			
1 Beheerlasten personeel	274.953	274.684	293.174
2 Beheerlasten materieel	131.338	97.950	118.770
3 Totale beheerlasten	406.291	372.634	411.944
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	723.161	656.486	360.364
Activiteitenlasten personeel uitvoering	345.374	363.971	414.263
4 Activiteitenlasten personeel	1.068.535	1.020.457	774.627
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	244.286	248.719	102.524
Activiteitenlasten materieel uitvoering	89.394	136.219	527.821
Marketing	68.516	60.000	94.468
Educatieve activiteiten	32.930	20.000	7.559
5 Activiteitenlasten materieel	435.125	464.938	732.371
6 Lasten Coproducties	7.000		
7 Totale activiteitenlasten	1.510.661	1.485.395	1.506.998
8 TOTALE LASTEN	1.916.951	1.858.029	1.918.942
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-70.436	-96.300	107.076
10 Saldo rentebaten/lasten	13.490		10.074
11 Saldo bijzondere baten/lasten		96.300	
12 Exploitatieresultaat	-56.947	0	117.150

2 Exploitatierkening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
Resultaatbestemming			
Algemene reserve			-75.000
Bestemmingsreserve FPK	-35.877		
Bestemmingsreserve GDH	-21.070		
Bestemmingsreserve continuïteit			147.818
Bestemmingsfonds FPK			44.332
Totaal resultaatbestemming	-56.947		117.150

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting OPERA2DAY is gevestigd aan de Hoge Zand 42 te Den Haag en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 27306837. De Stichting heeft in haar statuten als doel opgenomen het leveren van een bijdrage aan de lokale, landelijke en internationale operacultuur en het stimuleren en ontwikkelen van operatalent.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheids subsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

ACTIVA

0 Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Techniek en productie middelen
Aanschafwaarde per 1 januari	18.987
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-18.987
Boekwaarde per 1 januari	<hr/>
Mutaties	
Aanschafwaarde per 31 december	18.987
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-18.987
Boekwaarde per 31 december	<hr/>

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

Vlottende activa

I Vorderingen

Te ontvangen subsidies

M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting	3.500	
MBT Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst	2.500	
Stichting Fonds 1818	1.500	
Stichting Mr. August Fentener van Vlissingen-Fonds	2.000	
Totaal te ontvangen subsidie	9.500	0

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	44.455	42.273
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	44.455	42.273

Overige vorderingen

Openstaande werkvoorschotten	8.975	13.131
Vooruitbetaalde kosten	236.463	18.153
Nog te ontvangen bedragen	20.193	10.075
Totaal overige vorderingen	265.631	41.359
Totaal vorderingen	319.586	83.633

II Liquide middelen

Bank	878.110	864.450
Totaal liquide middelen	878.110	864.450

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025**2025****2024****PASSIVA****Eigen vermogen****III Algemene reserve**

Algemene reserve saldo per 1 januari	225.000	300.000
Uit resultaatbestemming		-75.000
Algemene reserve saldo per 31 december	225.000	225.000

IV Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserve FPK saldo per 1 januari		
Uit resultaatbestemming	-35.877	
Mutatie	170.716	
Bestemmingsreserve FPK saldo per 31 december	134.839	
Bestemmingsreserve GDH saldo per 1 januari		
Uit resultaatbestemming	-21.070	
Mutatie	139.119	
Bestemmingsreserve GDH saldo per 31 december	118.049	
Bestemmingsreserve t.b.v projecten saldo per 1 januari	244.891	244.891
Mutatie	-139.119	
Bestemmingsreserve t.b.v projecten saldo per 31 december	105.772	244.891
Bestemmingsreserve continuïteit saldo per 1 januari	147.818	
Uit resultaatbestemming		147.818
Bestemmingsreserve continuïteit saldo per 31 december	147.818	147.818
Totaal bestemmingsreserves	506.478	392.709

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025**2025****2024****V Bestemmingsfondsen**

Bestemmingsfonds FPK saldo per 1 januari	170.716	126.384
Uit resultaatbestemming		44.332
Mutatie	-170.716	
Bestemmingsfonds FPK saldo per 31 december		170.716
Totaal bestemmingsfondsen		170.716
Totaal eigen vermogen	731.478	788.425

VI Langlopende schulden

Startvoorschot FPK saldo per 1 januari		
Mutatie	238.514	
Startvoorschot FPK saldo per 31 december	238.514	
Totaal langlopende schulden	238.514	

VII Kortlopende schuldenSchulden aan leveranciers

Crediteuren	81.597	45.505
Totaal schulden aan leveranciers	81.597	45.505

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	17.091	12.837
Pensioenpremies	8.420	13.239
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	25.511	26.076

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

	2025	2024
<hr/>		
<u>Overige kortlopende schulden</u>		
Te betalen kosten	55.974	68.586
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	26.011	19.491
Vooruitontvangen bedragen	4.110	
Vooruitontvangen subsidies	34.500	
Totaal overige kortlopende schulden	<hr/> 120.595	<hr/> 88.077
Totaal kortlopende schulden	227.704	159.658

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huurverplichting

OPERA2DAY huurt met ingang van 1 mei 2021 een kantoor in gebouw Concordia, Hoge Zand 42 Den Haag. De jaarlijkse huurverplichting is € 23.231,40.

Subsidiëring

Voor OPERA2DAY is door de Gemeente Den Haag een subsidie van € 571.670 per jaar toegezegd voor de periode 2025 - 2028. Door uitkering van de trend 2026 zal de subsidie vanaf 2026 €588.992 per jaar zijn.

In het kader van de meerjarige productiesubsidie 2025 – 2028 is tevens een toezegging gedaan door het Fonds Podiumkunsten. Er is voor de totale periode € 3.816.236 toegekend, oftewel € 954.059 per jaar. Voor 2025 is nog een indexering toegevoegd van € 35.109, waarmee het totaal in 2025 uitgekeerde bedrag uitkomt op € 989.168,-.

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
Recette		170.000	
Uitkoop	110.000		
Partage	67.232		209.540
1b Publieksinkomsten buitenland			145.000
1 Publieksinkomsten Totaal	177.232	170.000	354.540
2 Sponsorinkomsten			5.000
3a. Baten coproducties	6.000		
3b. Overige Inkomsten			
Auteursrechten			29.882
Verkoop	1.610		6.942
Workshops, educatie	1.959		7.206
Overige	1.046		3.988
subtotaal Overige inkomsten	4.615		48.017
3. Overige Directe Inkomsten	10.615		48.017
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	187.847	170.000	407.557

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
5 Indirecte Opbrengsten	880	3.500	23.585
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	10.950	12.500	12.050
<u>6c Bijdragen van private fondsen</u>			
Overige private fondsen	86.000	50.000	295.000
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen	86.000	50.000	295.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	96.950	62.500	307.050
7 Totaal Eigen Inkomsten	285.677	236.000	738.191
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	989.168	954.059	772.786
10 Meerjarige subsidie gemeente	571.670	571.670	515.041
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	1.560.838	1.525.729	1.287.827

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
LASTEN			
<u>1 Beheerlasten personeel</u>			
Directie	163.292	163.827	173.887
Bureaustaf	61.615	63.857	59.455
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer			5.376
Overige medewerkers	32.617	2.000	27.883
Onkosten werknemers	28.873	27.750	29.331
Onkosten ingehuurd personeel		250	536
Overige personeelskosten	14.631	17.000	15.250
Uitkering UWV en verzekeringen	-26.075		-18.544
Totaal beheerlasten personeel	274.953	274.684	293.174
<u>2 Beheerlasten materieel</u>			
Huisvesting	30.463	31.100	32.438
Bureaunkosten	65.371	61.850	67.813
Algemene publiciteit	32.285	5.000	18.515
Afschrijvingen			5
Onderhoudskosten	3.218		
Totaal beheerlasten materieel	131.338	97.950	118.770
3 Totale beheerlasten	406.291	372.634	411.944

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
4 Activiteitenlasten personeel			
Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Artistische directie	67.131	65.453	31.249
Artistiek kader	145.372	106.020	46.784
Performers	137.562	98.328	44.220
Musici	50.758	59.125	
Overig artistiek personeel	45.702	41.050	23.734
Productie en techniek	156.730	180.702	142.305
Marketing	69.769	69.547	47.254
Educatie en participatie	47.263	36.260	24.818
Vrijwilligers	2.874		
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	723.161	656.486	360.364

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Artistiek kader	47.597	42.851	44.607
Performers	75.100	98.328	133.588
Musici	79.351	84.125	
Overig artistiek personeel			24.350
Productie en techniek	39.292	47.860	121.881
Marketing	45.316	69.547	31.405
Educatie en participatie	56.618	21.260	18.008
Vrijwilligers	2.100		760
Overige medewerkers			39.664
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	345.374	363.971	414.263
Totale activiteitenlasten personeel	1.068.535	1.020.457	774.627

5 Activiteitenlasten materieel

Activiteitenlasten materieel voorbereiding

Decors, kostuums, rekvisieten	125.501	123.000	44.019
Techniek, video, licht, geluid	338		1.258
Huur ruimten	23.562	10.000	16.735
Reis, verblijf, sejours, transport	91.265	60.719	39.188
Overige voorbereidingskosten	3.619	55.000	1.323
Totaal voorbereidingskosten	244.286	248.719	102.524

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>			
Decors, kostuums, rekvisieten	427	2.000	5.642
Techniek, video, licht, geluid	31.812	28.500	51.468
Reis, verblijf, sejours, transport	41.241	60.719	127.967
Bijdrage coproductie			323.166
Overige uitvoeringskosten	15.915	45.000	19.577
Totaal uitvoeringskosten	89.394	136.219	527.821
<u>Marketing</u>			
Marketingcommunicatie	40.920	40.803	56.132
PR			300
Overige marketingkosten	27.596	19.197	38.036
Totaal specifieke publiciteit	68.516	60.000	94.468
Educatieve activiteiten	32.930	20.000	7.559
Totaal activiteitenlasten materieel	435.125	464.938	732.371
6 Lasten Coproducties	7.000		
7 Totale activiteitenlasten	1.510.661	1.485.395	1.506.998

6 Werkzame personen

	aantal uren	aantal personen	bedrag
Aantal uren per werkweek.1fte=	38		
Werknemers in vaste dienst	11.615	7	507.556
Werknemers in tijdelijke dienst	3.527	5	114.692
Inhuur zzp/freelancers	27.190	85	687.877
Overige werkzame personen (inhuur)			
Stagiairs	198	1	639
Vrijwilligers	176	5	4.974

7 WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Naam	S. van Veggel	H. Schwartzman	H. Witteveen
Functiegegevens	algemeen/artistisch directeur	muzikaal directeur	zakelijk directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2025	1-1/31-12	1-1/31-12	1-1/31-12
Omvang dienstverband (FTE)	1	0.8	1
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja	ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	80.076	59.760	76.111
Beloning betaalbaar op termijn	10.043	7.315	9.404
Subtotaal	90.119	67.075	85.516
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	246.000	196.800	246.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag			
Totale bezoldiging	90.119	67.075	85.516

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

Gegevens 2024

Aanvang en einde functievervulling in 2024	1-1/31-12	1-1/31-12
Omvang dienstverband (FTE)	1	0.8
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	69.971	55.465
Beloning betaalbaar op termijn	8.562	6.666
<i>Subtotaal</i>	<i>78.532</i>	<i>62.131</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000	186.400
Bezoldiging	78.532	62.131

8 WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder

Naam topfunctionaris	Functie	Functie periode (indien niet heel jaar)
A.M.E. Kennaway - Van Egmond	Voorzitter	01/10 tm 31/12
M. Nieuwenhuizen	lid RvT	
G. Oostrom	lid RvT	
F. Sevilmis-Kaya	lid RvT	
G. Mostart	lid RvT	
L. Pierik	lid RvT	01/01 tm 01/10

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Opera2Day statutair gevestigd te Den Haag

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2025 van Stichting Opera2Day te Den Haag met een balanstotaal van € 1.197.696,- en een resultaat van € 56.947,- negatief gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- Geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Opera2Day per 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidie 2025 – 2028.
- Zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 met alé van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het handboek Meerjarige Subsidie 2025 – 2028.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de staat van baten en lasten over 2025;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het controleprotocol van de Meerjarige productiesubsidies 2025 – 2028 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Opera2Day zoals vereist in de verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag.
- De overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2025 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Nederlands Standaard 720 en het controleprotocol van de Meerjarige productiesubsidies 2025 - 2028.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording productiesubsidies 2025 - 2028.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording meerjarige productiesubsidies 2025 - 2028. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijke te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur over onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en oever de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing. Wij bevestiging aan het bestuur dat wij de relevante etische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen. Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Nijmegen, 16 april 2026

w.g.
E. van Dam AA RB
Cultuur accountants
Vandaag accountancy en advies B.V.