



OPERA2DAY

Bestuursverslag en Jaarrekening 2024

0000:222
PPPD:DDD
EEEE^AAA
RRR^YYY
AAA

OPERA2DAY

Stichting OPERA2DAY - jaarverslag 2024

Inhoud

1. Van het bestuur	3
2. Van de Raad van Toezicht	4
3. Artistiek Verslag	5
3.1 Gerealiseerde Producties	5
3.2 Producties in voorbereiding.....	6
3.3 Evaluatie artistiek beleid.....	7
4. Bereik	9
4.1 Marketing algemeen	9
4.2 J.S. Bach – De Apocalyps	10
4.3 Song of the Dark Forest.....	11
5. Educatie, Participatie en Toegankelijkheid	12
5.1 Educatie en Participatie rond J.S. Bach – De Apocalyps	12
5.2 Toegankelijkheid en Outreach	12
6. Organisatie	14
6.1 Raad van Toezicht	14
6.2 Bestuur en directie	15
6.3 Team en medewerkers	15
6.4 Stakeholders en netwerk	15
6.5 De Codes: Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie	17
7. Financiën	19
7.1 Exploitatie – begroting en realisatie.....	19
7.2 Toelichting verschillen tussen begroting en realisatie	20
7.3 Balans.....	22
7.4 Begroting 2025	23
8. Vooruitblik	25
8.1 Risicoanalyse	25
8.2 Artistieke koers	26

1. Van het bestuur

2024 was een bijzonder en bepalend jaar voor OPERA2DAY. Met de succesvolle 'tweede première' en tournee van **J.S. Bach – De Apocalyps** en de afronding van de tournee van **Song of the Dark Forest** werd de periode van herstel na de coronacrisis definitief afgesloten. Waar de jaren 2021 en 2022 nog werden gekenmerkt door onzekerheid en uitgestelde producties, stond 2024 in het teken van herwonnen stabiliteit, artistieke groei en nieuwe ambities.

De ontvangst van onze producties, zowel nationaal als internationaal, bevestigde het vertrouwen in onze artistieke koers. De internationale uitvoeringen van *De Apocalyps* op het Bachfest Münster en Bachfest Leipzig vormden niet alleen een bekroning van jarenlange inspanningen, maar bevestigden ook de potentie van OPERA2DAY in het internationale operalandschap.

2024 stond daarnaast in het teken van voorbereiding. Met de indiening van het **Meerjarenbeleidsplan 2025–2028** legden wij de fundamenten voor de komende kunstenplanperiode. De plannen werden enthousiast ontvangen door zowel het Fonds Podiumkunsten als de gemeente Den Haag, wat resulteerde in volledige toekenningen van beide structurele subsidies. Wij zijn geweldig trots op de erkenning die daaruit spreekt voor het werk en de visie van OPERA2DAY, maar tegelijkertijd geschokt over het wegvallen van meerjarige subsidies voor sommige instellingen die ons inziens van grote waarde zijn voor de Nederlandse podiumkunsten.

Hoewel OPERA2DAY er artistiek, financieel en organisatorisch goed voor staat, zijn we ons continu bewust van onze kwetsbaarheid. De grote afhankelijkheid van coproductanten (met name orkestpartners), zeker in een tijd van aanhoudende kostenstijgingen, kan onzekerheden opleveren die het artistieke proces frustreren. De huidige systematiek van meerjarige subsidiëring legt een onevenredig groot beslag op de organisatie. Tegelijkertijd zijn wij dankbaar voor de grote betrokkenheid waarmee vele ambtenaren en politici zich blijven inzetten voor cultuur, in een politiek klimaat dat daar niet per se toe uitnodigt.

Wij danken alle medewerkers, partners, particuliere en overheidsfondsen, Vrienden en toeschouwers dankzij wie we in 2024 en de jaren daarvoor onze voorstellingen hebben kunnen maken. In de komende kunstenplanperiode bouwen wij hier graag op voort.

—

Bestuur OPERA2DAY

Serge van Veggel – algemeen en artistiek directeur

Hernán Schwartzman – muzikaal directeur

2. Van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van OPERA2DAY heeft in 2024 opnieuw gezien hoe bestuur en organisatie, ondanks de hoge werkdruk in een intensief jaar, effectief en veerkrachtig hebben geopereerd. Met name in het begin van het jaar werd het uiterste van de organisatie gevraagd, maar gelukkig konden er kort daarna successen worden gevierd.

De uitvoeringen van *J.S. Bach - De Apocalyps* in Leipzig, kort voor de zomer, waarbij bijna alle leden van de Raad van Toezicht aanwezig waren, vormden een hoogtepunt. De toekenning van meerjarige subsidie door zowel het Fonds Podiumkunsten als de gemeente Den Haag legt het fundament voor de komende vier jaar.

Belangrijke thema's in de toezichtactiviteiten waren:

De afronding van de kunstenplanperiode 2021–2024.

De beoordeling van het nieuwe **Meerjarenbeleidsplan 2025–2028**.

Toezicht op de personele en organisatorische versterking ter voorbereiding op de nieuwe periode.

Borging van governance, fair practice en diversiteit & inclusie.

De Raad van Toezicht complimenteert het bestuur en alle medewerkers met de bereikte artistieke en zakelijke resultaten en spreekt zijn waardering uit voor de professionele en transparante voorbereiding van de nieuwe kunstenplanperiode door de directie.

Nu de organisatie klaar was om een volgende fase in te gaan, kon Simon van Driel met een gerust hart terugtreden als voorzitter van de Raad van Toezicht. Door de afgelopen zes jaar zijn kennis en ervaring te delen is hij van grote waarde geweest voor de volwassenwording van OPERA2DAY.

De Raad van Toezicht heeft de jaarstukken over 2024 goedgekeurd en de begroting 2025 vastgesteld.

De Raad kijkt met vertrouwen uit naar de samenwerking in de komende jaren en ziet uit naar de verdere ontwikkeling van OPERA2DAY als toonaangevend operagezelschap in Nederland en daarbuiten.

—

Raad van Toezicht OPERA2DAY

Michaël G.J.M. Nieuwenhuizen – voorzitter

3. Artistiek Verslag

3.1 Gerealiseerde Producties

In 2024 waren er twee producties van OPERA2DAY te zien in de theaters, elk met een sterk eigen karakter en een duidelijke maatschappelijke en artistieke relevantie. Beide producties weerspiegelden de ambitie van het gezelschap om het operagenre op vernieuwende wijze vorm te geven, steeds in dialoog met actuele thema's en met respect voor muzikale en historische tradities.

J.S. Bach – De Apocalyps

In januari 2024 beleefde *J.S. Bach – De Apocalyps* zijn 'tweede première' in Den Haag, als startpunt van een succesvolle landelijke tournee. Deze productie, ontwikkeld in samenwerking met de Nederlandse Bachvereniging, werd oorspronkelijk gecreëerd ter gelegenheid van hun 100-jarig jubileum in 2022, maar de tournee kon destijds niet plaatsvinden als gevolg van de coronapandemie.

Onder artistieke leiding van regisseur en scenarist Serge van Veggel en muzikaal leider Hernán Schwartzman werd dit bijzondere project alsnog gerealiseerd: 'de opera die Bach nooit schreef'. Een voorstelling gebaseerd op het oeuvre van Johann Sebastian Bach, die zelf nooit een opera componeerde. Bestaande vocale werken van Bach werden in een nieuwe volgorde geplaatst, aan elkaar gesmeed door componist Panos Iliopoulos en voorzien van een nieuw libretto door de Duitse schrijver Thomas Höft. Zo ontstond een nieuwe opera, die het verhaal vertelt van Jan van Leiden en zijn Münsterse heilstaat. Een universele vertelling over radicalisering en eindtijddenken.

Bach is voor veel liefhebbers haast onaantastbaar. Dat de Nederlandse Bachvereniging deze samenwerking met OPERA2DAY aanging, getuigt van vertrouwen in ons vermogen om met respect voor de traditie spannende, vernieuwende wegen te bewandelen.

De productie werd na de oorspronkelijke première lovend ontvangen ("OPERA2DAY, once again, has contrived a brilliant new opera" – Arts Talk Magazine; "een volbloed opera" – NRC) en kende in 2024 een zee succesvolle tournee, bekroond met uitnodigingen voor het prestigieuze Bachfest Leipzig en het Bachfest Münster.

Parallel werd een educatie- en participatietraject gerealiseerd, waarin leerlingen en volwassenen een actuele protestscène creëerden als proloog op de opera. De marketingcampagne omvatte daarnaast een podcastreeks waarin maatschappelijke en historische achtergronden werden onderzocht (zie hoofdstukken 4 en 5).

De productie kwam mede tot stand dankzij een substantiële, eenmalige bijdrage van het particuliere fonds société Gavignières, nadat eerdere incidentele middelen uit het jubileumjaar 2022 niet langer beschikbaar waren.

Song of the Dark Forest

Van november 2023 tot en met februari 2024 vond de landelijke tournee plaats van *Song of the Dark Forest*, een coproductie van Scapino Ballet Rotterdam, OPERA2DAY en het DoelenEnsemble. In 2024 volgden nog 15 uitvoeringen (bovenop 24 uitvoeringen in 2023), met hoge zaalbezetting en ontroerde publieksreacties.

De voorstelling ontstond als artistieke reactie op de oorlog in Oekraïne en presenteerde een tijdloos requiem over verlies, rouw en hoop, waarin dans en vocale muziek samensmolten. Artistiek leider Serge van Veggel werkte samen met vier jonge choreografen en creëerde samen met musici en dansers een gelaagd universum van emoties.

De muziek, van onder meer Sjostakovitsj, Moessorgski en Borodin, bracht een krachtig tegengeluid tegen geweld en onderdrukking. Bariton Andrii Ganchuk gaf met zijn persoonlijke achtergrond – geboren in Oekraïne, opgegroeid als Russischtalige – een bijzondere, indringende dimensie aan de voorstelling.

3.2 Producties in voorbereiding

In de tweede helft van 2024 richtten we ons op de voorbereiding van de eerste projecten uit de nieuwe kunstenplanperiode.

La Révolution de Carmen

In het najaar van 2025 brengt OPERA2DAY zijn nieuwe signatuurproductie *La Révolution de Carmen* in première, een bewerking van de beroemdste opera van Georges Bizet. We hadden nooit verwacht dat Bizets Carmen deel zou uitmaken van onze plannen. Dramaturgisch leek er weinig toe te voegen aan de traditie. Toen het operahuis van Tours (Frankrijk) ons echter vroeg dit werk, dat in 2025 zijn 150-jarige jubileum viert, te herzien, bleek niets minder waar.

Dit jaar brengt OPERA2DAY Carmen opnieuw tot leven met *La Révolution de Carmen*. Een opera waarin het oorspronkelijke liefdesdrama uit Sevilla wordt geplaatst in de historische context van de Parijse Commune van 1871: een tijdperk van strijd voor vrijheid en gelijkheid. Georges Bizet, die als soldaat deze turbulente periode van nabij meemaakte, verwerkte de spanningen en idealen van die tijd in zijn muziek, een invloed die in deze nieuwe productie een centrale rol speelt.

OPERA2DAY baseert zich op de oorspronkelijke Opéra-Comique-versie met gesproken dialogen, maar vernieuwt het libretto volledig. Scènes verwijzen expliciet naar de Commune; zo wordt het bekende koor Toredor en garde! omgevormd tot Révolution! Oui! Vive la Commune! De revolutiesfeer wordt buiten de theaterzaal versterkt met protestliederen, speeches en salonmuziek.

Met mezzosopraan Tania Kross en het Vlaamse orkest B'Rock, dat Bizets muziek uitvoert op historische instrumenten, belooft dit een productie van internationale allure te worden, die vooralsnog echter exclusief te zien zal zijn in Amare. Na de uitvoeringen in Den Haag volgen mogelijk uitvoeringen in Tours, Parijs en Curaçao.

Now We Are Earth

De eerste voorstelling in de nieuwe programmalijs 'Innovatie door Coproductie' is een samenwerking met Nicole Beutler Projects. *Now We Are Earth* is het derde deel van de trilogie RITUALS OF TRANSFORMATION towards a new humanity. De voorstelling is een zoektocht naar een mogelijke balans tussen de vijf rijken op onze planeet: dier, mens, plant, schimmel en technologie. NOW WE ARE EARTH is een totaalkunstwerk, een dansopera, een gezamenlijke muzikale ervaring. Op het toneel zijn acht zangers en dansers; in de zaal zitten nog eens 45 amateurzangers van een stadskoor, die een verbinding vormen tussen de performers en het lokale publiek.

In elke speelstad wordt een ander amateurkoor samengesteld, dat in korte tijd op de uitvoering voorbereidt. Voor de werving, selectie en begeleiding van de stadskoren wordt de expertise van OPERA2DAY ingeschakeld.

3.3 Evaluatie artistiek beleid

2024 vormde de afsluiting van een periode waarin OPERA2DAY zich nadrukkelijk als innovatief en geëngageerd operagezelschap heeft gepositioneerd. De producties van de afgelopen jaren bewezen het vermogen om traditie en vernieuwing te verbinden en opera als actuele kunstvorm toegankelijk te maken voor een breed publiek.

In 2021-2024 hebben we onze ontwikkeling verder verdiept en verbreed. Bovendien hebben we de organisatie structureel steviger ingericht, om continuïteit te kunnen garanderen en verantwoord cultureel ondernemerschap verder te integreren. De pandemie beïnvloedde onze plannen aanvankelijk danig, maar we probeerden dat ook als een uitdaging te zien. Seizoen 2023-2024 werd vervolgens ons omvangrijkste seizoen ooit, met daarin ook enkele van de meest unieke projecten uit onze geschiedenis. Het bracht ons internationaal in de spotlights.

De missie van OPERA2DAY is een hedendaags publiek met opera te raken. Daarvoor ontwikkelden we over de jaren een eigen artistieke werkwijze, waarmee we het genre steeds opnieuw voor onze tijd uitvinden. We realiseren er een bijzonder en veelzijdig aanbod van hoge kwaliteit mee. Onze projecten zijn innovatief én toegankelijk, raken hoofd én hart, zijn historisch geïnspireerd én spreken tot een publiek van nu.

Artistiek zochten we zowel verdieping als verbreding, onder meer door met andere makers en disciplines te werken. De voorstellingsthema's kwamen tot stand op basis van maatschappelijke relevantie en zeggingskracht.

Voor de komende periode ontwikkelden we een nieuw raamwerk voor onze programmering waarmee we onze missie nog beter kunnen waarmaken. Nieuw publiek en nieuwe generaties betrekken we actief en we zoeken verbinding met andere genres en muziek uit andere culturen. Dit alles doen we meer dan ooit in thuisstad Den Haag. Tegelijkertijd versterken we onze landelijke impact met een groot aantal uitvoeringen, in verschillende speelcircuits en met een grote (inter)nationale spreiding.



Song of the Dark Forest

4. Bereik

4.1 Marketing algemeen

Digitaal bereik en nieuwsbrief

Opnieuw is het aantal bezoeken aan de website toegenomen. De onlinecampagnes die werden gevoerd voor *J.S. Bach – De Apocalyps* (via het Google Display Netwerk en Meta) hebben hier zeker aan bijgedragen. Het aantal volgers op sociale media is licht gegroeid.

Het aantal ‘actieve’ nieuwsbriefontvangers is gedaald nadat inactieve ontvangers uit de verzendlijst zijn verwijderd. Het bestand wordt nu voor elke nieuwsbrief opgeschoond, zodat uiteindelijk het openingspercentage van de nieuwsbrieven omhooggaat. Daarmee wordt ook voorkomen dat mailproviders als Google en Yahoo de nieuwsbrief al voor bezorging aanmerken als spam.

In december zijn we overgestapt van ActiveCampaign naar het Nederlandse EM-Cultuur voor het versturen van onze nieuwsbrieven. Deze keuze was niet alleen ingegeven door kostenoverwegingen, maar vooral omdat de functionaliteiten van EM-Cultuur beter aansluiten bij onze behoeften. Daarnaast speelt privacy een rol: als Nederlandse partij voldoet EM-Cultuur aan de geldende wet- en regelgeving. Bovendien werkt het samen met veel andere culturele instellingen, wat ons waardevolle mogelijkheden biedt voor benchmarking en inzicht in nieuwsbriefstatistieken binnen de sector. Dit maakt EM-Cultuur voor ons de ideale partner om onze communicatie nog effectiever en gericht in te zetten.

In december hebben we een bureau geselecteerd dat onze nieuwe website gaat ontwerpen. Ons vaste vormgever heeft hiervoor een doordacht ontwerp gemaakt, waarin functie en vorm naadloos samenkomen. De website wordt zo ingericht dat bezoekers moeiteloos kunnen navigeren en zich kunnen verdiepen in de verhalen en details achter elke productie.

Aantallen bezoekers, abonnees en volgers website, nieuwsbrief en sociale media			
	Eenheid	2024	2023
Sessies	Aantal	63.477	61.969
Gebruikers	Aantal	40.847	40.772
Sessieduur	Minuten	1'29"	1'31"
Ontvangers nieuwsbrieven	Aantal	2.708	5.372
Volgers Facebook	Aantal	3.371	3.372
Volgers Instagram	Aantal	1.714	1.488

Doelgroepenonderzoek

OPERA2DAY nam voor het eerst deel aan het uitgebreide publieksonderzoek van The Hague & Partners, in opdracht van de gemeente Den Haag. Hieruit bleek dat vooral klassieke cultuurliefhebbers, weelderige cultuurminnaars en culturele alleseters goed worden bereikt. De inzichten vormen een basis voor verdere publieksonwikkeling richting ondervertegenwoordigde doelgroepen, ondersteund door aansluiting bij het **Digitaal Informatieplatform Publieksmonitor**.

4.2 J.S. Bach – De Apocalyps

Marketingcampagne

Voor de tournee van **J.S. Bach – De Apocalyps** werd een uitgebreide campagne opgezet:

- **Online:** gerichte campagnes via het Google Display Netwerk (door Bureau Lommer) en Meta (Facebook en Instagram).
- **Offline:** outdoorcampagnes in onder meer Den Haag, Amsterdam, Eindhoven en Utrecht.
- **Content:** teasers, een unieke 'biecht'-serie met castleden, en een video-inleiding van Philip Ruitenbergh.
- **Samenwerkingen:** met de Nederlandse Bachvereniging, theaters, NS Dagje Uit, Avrotros, en via Stadspassen en kooracties.

In Duitsland (Münster en Leipzig) werden lokale campagnes uitgevoerd, inclusief posters, digitale schermen, een gevelbanier en een Facebookcampagne.

Bezoekersaantallen

J.S. Bach – De Apocalyps werd 24 keer uitgevoerd (waarvan 3 keer in Duitsland) en trok 14.148 bezoekers, waarvan 2.014 in Duitsland.

Publieksreacties

Het publiek reageerde enthousiast: 82% gaf de voorstelling vijf sterren. Bijzonder was de reactie van een 12-jarige bezoeker. Het was haar eerste operabezoek en na afloop vroeg ze haar moeder meteen wanneer ze nog een keer zouden gaan.

Media-aandacht

De persbenadering voor *J.S. Bach – De Apocalyps* was uitbesteed. De pr-medewerker onderhield nauw contact met journalisten en influencers, en betrok daarbij ook de persmedewerker van de Nederlandse Bachvereniging. De grootste zorg was dat de voorstelling bij première in 2022 al veelvuldig was gerecenseerd door de landelijke

dagbladen. Dit ging zeker ten koste van de voorpubliciteit nu – hoewel we de recensiequotes van twee jaar geleden succesvol hebben ingezet in de marketingcampagne. Nieuwe media-aandacht was er ook:

- Interviews in *Met het oog op morgen*, *OVT*, *Kopspijkers*.
- Vermelding van de podcast in o.a. VPRO-gids en Adformatie.
- Recensies in *Opus Klassiek*, *Den Haag Centraal*, *Theaterkrant* en het *Nederlands Dagblad*.
- Optredens en interviews rond de première.

Internationale media:

- Concerti.de roemde het "intelligente en gevoelige pasticcio".
- Münstersche Zeitung en Leipziger Volkszeitung prezen de muzikale zeggingskracht en dramatische vertelling.

4.3 Song of the Dark Forest

Marketingcampagne

De marketing voor de tournee van **Song of the Dark Forest** werd verzorgd door hoofdproducent Scapino Ballet, met online campagnes per speelstad en waar nodig outdoorcampagnes.

Bezoekersaantallen

Na de hervatting in januari 2024 werden nog 14 voorstellingen gespeeld, die samen 7.057 bezoekers trokken. Over het gehele seizoen 2023/24 werd de productie 39 keer gespeeld voor in totaal 18.523 bezoekers.

Publieksreacties

De publieksreacties waren opnieuw zeer positief. Met name de thematiek en de integratie van dans en zang maakten indruk op bezoekers.

Media-aandacht

De meeste persaandacht voor deze productie vond plaats bij de première in 2023. Een volledig overzicht van recensies en publiciteit is opgenomen in het jaarverslag 2023.

5. Educatie, Participatie en Toegankelijkheid

5.1 Educatie en Participatie rond J.S. Bach – De Apocalyps

In 2024 kon OPERA2DAY het **educatie- en participatieprogramma** uitvoeren dat oorspronkelijk voor 2022 was ontwikkeld, en dat inmiddels op enkele punten was verbeterd.

Op twaalf middelbare scholen werden lessen verzorgd over polarisatie en de mechanismen van radicalisering, gekoppeld aan het verhaal van **J.S. Bach – De Apocalyps**. De leerlingen werden gekoppeld aan lokale amateurkoren.

Het lesprogramma bestond uit:

- Twee lessen van 1,5 uur: een thematische en muzikale introductie, en een theaterles gericht op het oefenen van de foyerscène.
- Deelname aan een **foyerscène** in het theater voorafgaand aan de voorstelling, als vorm van participatieve kunstbeleving.
- Bijwonen van de voorstelling.

De foyerscène was vormgegeven als een soort **flashmob**: een acteur en muzikant startten met een oproep tot opstand, waarna leerlingen, koorleden en uiteindelijk ook het publiek deelnamen aan een gezamenlijke zang.

De participatie vond plaats in vrijwel alle speelsteden, met uitzondering van Amsterdam en Breda. In totaal namen **470 leerlingen** en **319 amateurkoorleden** deel.

Het **Brabants Projectkoor** ondersteunde meerdere voorstellingen in Zuid-Nederland.

5.2 Toegankelijkheid en Outreach

Podcast 'Jan van Leiden en het einde der tijden'

Via een samenwerking met podcastmaker **Max Boogaard** (On The Record) werd een vierdelige podcastserie geproduceerd, waarin het verhaal van Jan van Leiden en de mechanismen van radicalisering werden onderzocht.

De serie bracht interviews met o.a. historicus **Luc Panhuysen**, terrorisme-expert **Bob de Graaff** en hoogleraar **Bert Jan Lietaert Peerbolte**. De podcast fungeerde als verdieping én introductie op de opera.

De impact was uitzonderlijk:

- De Nederlandstalige versie werd **ca. 200.000 keer gedownload**.
- Op Spotify en Apple Podcasts behaalde de serie waarderingen van respectievelijk **4,7** en **4,6** sterren.

- De afleveringen werden in november 2024 uitgezonden in het VPRO-programma *OVT* op NPO Radio 1.

Een vertaalde versie werd ontwikkeld voor de Duitse markt ter ondersteuning van de voorstellingen in Münster en Leipzig, en belandde in de Duitse top 20 van Apple Podcasts binnen de categorie Geschiedenis.

Samenwerking Komt het Zien!

Om de toegankelijkheid verder te vergroten, werkte OPERA2DAY samen met **Komt het Zien!**, een organisatie die theaterbelevingen toegankelijk maakt voor mensen met een visuele beperking.

Tijdens meerdere voorstellingen van **J.S. Bach – De Apocalyps** werden audiodescripties en speciale begeleiding aangeboden, zodat ook bezoekers met een visuele beperking de opera optimaal konden beleven.

Deze samenwerking draagt bij aan de bredere ambitie van OPERA2DAY om zijn voorstellingen toegankelijk te maken voor een diverser publiek, fysiek en sociaal.



6. Organisatie

6.1 Raad van Toezicht

In 2024 hield de Raad van Toezicht (RvT) integraal toezicht op het beleid van de directie en de algemene gang van zaken binnen OPERA2DAY. De Raad fungeert tevens als klankbord voor de directie, waarbij de Governance Code Cultuur leidraad is voor de rolverdeling en werkwijze.

In 2024 vond een voorzitterswisseling plaats: **Simon van Driel** trad af in november 2024 en werd opgevolgd door **Michaël Nieuwenhuizen**. Eerder in het jaar trad Stefaan Rodts af. Hij werd niet vervangen, zodat de Raad van Toezicht momenteel uit vijf leden bestaat. De auditcommissie bestond in 2024 uit **George Oostrom** en **Guus Mostart**. Zij hadden regelmatig extra overleg met de zakelijk directeur.

De samenstelling van de Raad van Toezicht was in 2024 als volgt:

naam	functie	datum aantreden	datum aftreden/ einde termijn	huidige termijn
Simon van Driel	voorzitter	13-09-2018	13-11-2024	afgetreden
George Oostrom	lid	15-10-2019	15-10-2025	2
Michaël Nieuwenhuizen	lid	13-11-2024	13-11-2027	1
Fatma Sevilmis-Kaya	lid	15-10-2019	15-10-2025	2
Guus Mostart	lid	13-12-2022	13-12-2025	1
Lotte Pierik	lid	01-03-2023	01-03-2026	1
Stefaan M.A. Rodts	lid	15-10-2019	02-02-2024	afgetreden

(Neven)functies van de leden van de Raad van Toezicht:

- **George M.M. Oostrom:** General Director EMN bij CED group Europe; lid van het NIVRE (Nederlands Instituut van Registers-Experts); bestuurder Stichting NCP; redactielid Stichting Salvage.
- **Michaël G.J.M. Nieuwenhuizen:** eigenaar MN Adviseert; bestuurslid Alphons Diepenbrock Fonds; secretaris Van den Berch van Heemstede Stichting; bestuursvoorzitter Dudok Kwartet Amsterdam; lid Initiatiefgroep Cultuurnetwerk GroenLinks-PvdA.
- **Fatma Sevilmis-Kaya:** senior relatiemanager in de publieke sector.
- **Guus Mostart:** zelfstandig operaconsultant.
- **Lotte Pierik:** bestuurslid Stichting Aqueerius.

De Raad van Toezicht kwam in 2024 vaker dan gebruikelijk bijeen en behandelde onder meer de volgende onderwerpen:

- Goedkeuring jaarstukken en begroting.
- Toezicht op de subsidieaanvragen voor de periode 2025–2028.
- Evaluatie van organisatieontwikkeling en werkdruk.

6.2 Bestuur en directie

OPERA2DAY werkt volgens het Raad van Toezicht-model. De dagelijkse leiding is in handen van een driehoofdige directie, bestaande uit:

- **Serge van Veggel - Algemeen/artistiek directeur** (voorzitter bestuur)
- **Hernán Schvartzman - Muzikaal directeur** (lid bestuur)
- **Harm Witteveen - Zakelijk directeur**

De directie is gezamenlijk verantwoordelijk voor strategie, artistieke koers, bedrijfsvoering en externe representatie. In 2024 is deze structuur, die sinds 2021 is ontwikkeld, volledig geconsolideerd.

De directie legt periodiek verantwoording af aan de Raad van Toezicht via rapportages en overleg.

6.3 Team en medewerkers

De directie stuurt een vast kernteam aan, dat in 2024 bestond uit een projectleider, een hoofd marketing en een marketingmedewerker, een educatiemedewerker, een chef de bureau en een medewerker dramaturgie (per 1 november 2024). De medewerkers zijn in loondienst en worden beloond conform de CAO Toneel en Dans.

Voor de voorstellingen die OPERA2DAY produceert wordt het kernteam aangevuld met een tijdelijk projectteam, bestaande uit onder meer ontwerpers, zangers, musici, technici, productionele medewerkers, etcetera. De omvang van het team varieert al naar gelang de aard van de productie en kan oplopen tot meer dan tachtig personen, die voor een langere of kortere periode aan het project zijn verbonden. Vrijwel al deze medewerkers zijn werkzaam als zzp-er. In dit verband worden de ontwikkelingen met betrekking tot de Wet DBA nauwlettend gevolgd. De honoraria van de freelancers worden ook getoetst aan de CAO Toneel en Dans. Daarnaast werkt OPERA2DAY regelmatig met stagiair(e)s en vrijwilligers.

6.4 Stakeholders en netwerk

OPERA2DAY opereert binnen een breed netwerk van partners en stakeholders, die essentieel zijn voor de realisatie van de artistieke, zakelijke en maatschappelijke ambities van de organisatie.

Coproducenten

Door samen te werken met andere organisaties kunnen we projecten realiseren die zowel inhoudelijk als financieel anders niet haalbaar zouden zijn. Door de vele partnerschappen is OPERA2DAY flexibel en blijft de blik naar buiten gericht. De

afhankelijkheid van sommige coproducenten, met name orkestpartners, heeft soms wel een (te) grote invloed op de artistieke en zakelijke beslissingen.

Een coproducent levert een artistieke en bij voorkeur ook een financiële bijdrage aan de totstandkoming van een voorstelling. Bij een geslaagde coproductie is het behaalde resultaat meer dan de som der delen. Samenwerking is mede daarom een belangrijke pijler in onze filosofie over cultureel ondernemerschap.

Ketenpartners

OPERA2DAY onderhoudt duurzame samenwerkingen met een vaste kern van leveranciers, theaters en andere al dan niet culturele instellingen. In het bijzonder is de relatie met de Koninklijke Schouwburg in Den Haag van strategisch belang: voorstellingen waarvan OPERA2DAY hoofdproducent is, gaan daar in première en keren vaak gedurende de tournee terug, waarmee de band met de thuisstad verder wordt verstevigd.

Maatschappelijke partners

Een breed en divers publiek bereiken staat centraal in de missie van OPERA2DAY. Educatie en participatie zijn hierin cruciale instrumenten. In de loop der jaren is een netwerk opgebouwd van:

Middelbare scholen die deelnemen aan educatieprogramma's.

Amateurkoren die participeren in foyerperformances en community-projecten.

Organisaties zoals **Komt het Zien!**, waarmee toegankelijkheid voor mensen met een visuele beperking wordt vergroot.

Particuliere fondsen en vrienden

Naast de structurele financiering via de gemeente Den Haag en het Fonds Podiumkunsten ontvangt OPERA2DAY regelmatig bijdragen van particuliere fondsen, vaak gericht op educatie- en participatieprojecten. Dat gaat soms om tientallen verschillende fondsen. Bij de reprise van J.S. Bach - De Apocalyps in 2024 deed zich de uitzonderlijke

Voor eerdere projecten zoals **Don Quichot** werden bijdragen van maar liefst veertien particuliere fondsen verkregen, waaronder Fonds21, het Prins Bernhard Cultuurfonds en Stichting Zabawas.

De **Vrienden van OPERA2DAY** vormen daarnaast een waardevolle groep van particuliere ondersteuners. Hun bijdragen, hoewel relatief bescheiden in omvang, zijn een belangrijk signaal van betrokkenheid en loyaliteit vanuit het publiek.

Internationale oriëntatie

Internationale profilering kreeg in 2024 extra aandacht, mede door de succesvolle optredens op het Bachfest Münster en Bachfest Leipzig. OPERA2DAY zet de komende jaren in op een structurele verankering van internationale samenwerkingen en uitwisselingen, onder meer via netwerkorganisatie Opera Europa.

6.5 De Codes: Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie

Governance Code Cultuur

Startpositie:

De Governance Code Cultuur werd reeds volledig toegepast. De functiescheiding tussen bestuur en toezicht was vastgelegd in statuten en reglementen. OPERA2DAY beschikt over een protocol sociale veiligheid en heeft interne en externe vertrouwenspersonen beschikbaar.

Doelstelling 2024:

Bestendiging van de toepassing van de code en borging van de scheiding van taken en verantwoordelijkheden binnen de driehoofdige directie en de Raad van Toezicht.

Activiteiten en ontwikkelingen:

Regelmatige evaluatie van de samenwerking tussen bestuur en toezicht.

Formele vastlegging van besluitvormingsprocessen en verantwoording.

Stand van zaken eind 2024 en doelstelling 2025:

De toepassing van de Governance Code Cultuur is geborgd. In 2025 wordt ingezet op verdere professionalisering van verslaglegging richting toezicht en stakeholders.

air Practice Code

Startpositie:

OPERA2DAY werkte zoveel mogelijk conform de Fair Practice Code, met de Cao Toneel en Dans als leidraad en fair pay voor freelancers.

Doelstelling 2024:

Consolidatie van eerlijke arbeidsvoorwaarden en volledige implementatie van de CAO Toneel en Dans.

Activiteiten en ontwikkelingen:

Bijstelling van freelancecontracten om transparantie te vergroten.

Participatie in discussies binnen de NAPK over arbeidsvoorwaarden.

Stand van zaken eind 2024 en doelstelling 2025:

Voor 2025 wordt ingezet op verdere integratie van fair pay, fair share en fair chain.

Code Diversiteit & Inclusie

Startpositie:

Diversiteit en inclusie zijn in het beleid opgenomen en werden

Doelstelling 2024:

Verbreding van inclusieve wervingspraktijken en versterking van samenwerking met partners gericht op toegankelijkheid.

Activiteiten en ontwikkelingen:

Samenwerking met **Komt het Zien!** voor toegankelijkheid voor visueel beperkten.

Via Haags CultuurOverleg betrokkenheid bij diversiteitsinitiatieven.

Stand van zaken eind 2024 en doelstelling 2025:

De fundamenteën voor diversiteit en inclusie zijn verstevigd. Voor 2025 is het doel om nieuwe publiekssegmenten structureel te betrekken en in productieteams te streven naar bredere representatie.



J.S. Bach – De Apocalyps

7. Financiën

7.1 Exploitatie – begroting en realisatie

Exploitatieresultaat 2024

Het behaalde exploitatieresultaat over 2024 wordt vergeleken met de goedgekeurde jaarbegroting 2024 (d.d. 9 september 2023). In die begroting werd een negatief exploitatieresultaat voorzien van € 86.614. De realisatie laat echter een *positief* resultaat zien van in totaal € 117.250.

Dit aanzienlijke verschil tussen het begrote en het gerealiseerde exploitatieresultaat wordt veroorzaakt door een optelsom van verschillen aan zowel kosten- als batenkant, die ieder afzonderlijk niet opzienbarend groot zijn. Het uitzonderlijke in 2024 was dat aan de batenkant bijna alle begrote bedragen ook daadwerkelijk werden gerealiseerd of zelfs overtroffen, terwijl er anderzijds bij de uitgaven de meeste kostenposten binnen of onder het begrote bedrag bleven. Met andere woorden: veel meevallers, bijna geen tegenvallers. In de volgende paragraaf worden de belangrijkste afwijkingen tussen begroting en realisatie nader toegelicht.

Per 31 december 2024 werd niet alleen een boekjaar afgesloten, maar tevens de Kunstenplanperiode 2021-2024. Daarom gaan we hieronder kort in op het exploitatieresultaat 2024 in de context van de gehele Kunstenplanperiode 2021-2024.

De jaren 2021 en 2022 werden grotendeels bepaald door de maatregelen tegen de coronacrisis, waardoor vrijwel alle geplande producties geen of slechts zeer beperkt doorgang konden vinden. Ook in de jaren daarna en zelfs in de komende periode zijn de gevolgen van corona nog merkbaar.

Dankzij de ontvangen coronasteun en omdat OPERA2DAY relatief weinig vaste lasten had, sloten wij zowel 2021 als 2022 af met een fors positief exploitatieresultaat. Dat werd echter meteen bestemd ter dekking van de voorziene tekorten als gevolg van het alsnog realiseren van uitgestelde producties in de tweede helft van de Kunstenplanperiode 2021-2024 én in de periode daarna.

Het boven verwachting positieve exploitatieresultaat over 2024 versterkt onze financiële uitgangspositie aan het begin van de nieuwe Kunstenplanperiode. En dat is geen overbodige luxe, want op het moment van schrijven van dit verslag is al duidelijk dat er aanzienlijk meer middelen nodig zullen zijn om de voorgenomen plannen voor 2025-2028 te realiseren.

Zie voor verdere uitwerking over de inzet van reserves paragraaf 7.3 en hoofdstuk 8 (Vooruitblik).

7.2 Toelichting verschillen tussen begroting en realisatie

Verwerking baten en lasten coproducties

Bij coproducties waarvan OPERA2DAY de hoofdproducent is, werden voorheen altijd zowel de kosten als de eigen bijdrage van de coproducent opgenomen in de jaarcijfers. Daarmee gaven die een realistisch beeld van de omvang van de producties en het aandeel daarin van de coproducent, meestal een orkestpartner. Ook de begroting 2024 was nog op die manier opgesteld. Bij het maken van de meerjarenbegroting 2025-2028 werd echter besloten om voor dergelijke coproducties voortaan alleen het *saldo* van de kosten en baten van de coproducent op te nemen. Dat is boekhoudkundig correcter en bovendien meer in lijn met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies van het Fonds Podiumkunsten. De kosten en baten met betrekking tot het boekjaar 2024 zijn volgens deze methode geboekt.

Een nadeel van deze 'verrekeningsmethode' is wel dat uit de jaarcijfers niet blijkt wat de *werkelijke* kosten van de producties zijn, noch hoeveel de coproducent daarin bijdraagt. Dat moet dan in de toelichting worden beschreven, eventueel onder verwijzing naar de projectbegroting.

Het gebruik van twee verschillende verwerkingsmethodes in 2024 maakt het lastiger om begroting en realisatie met elkaar te vergelijken. Met ingang van 2025 zal voor zowel begroting als realisatie de 'verrekeningsmethode' worden gebruikt.

Baten

De Eigen Inkomsten, een optelsom van publieksinkomsten, overige directe inkomsten (bijvoorbeeld uit verkoop van programmaboekjes en het geven van workshops) en bijdragen van donateurs en private fondsen, waren begroot op € 1.007.866, terwijl de realisatie een veel lager bedrag laat zien: € 738.191. Dat verschil wordt echter grotendeels veroorzaakt doordat in de begroting de bijdrage van de coproducent van € 274.000 is opgenomen. Wanneer deze niet wordt meegeteld, conform de verrekeningsmethode, blijkt het verschil marginaal: € 1.007.866 -/- € 274.000 = € 733.866. Per saldo is de realisatie dus juist iets hoger dan begroot: € 738.191 -/- 733.866 = **€ 4.325**.

De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten viel fors hoger uit dan begroot, vooral dankzij de toegepaste indexatie van 5,52%, oftewel € 35.732. Daarnaast werd begin 2024 een aanvullende subsidie toegekend 'om in te kunnen spelen op (maatschappelijke) ontwikkelingen' van € 20.000, waarvan € 10.000 met terugwerkende kracht voor het jaar 2023. Omdat dat boekjaar al was afgesloten, is het volledige bedrag op 2024 geboekt. In totaal ontvingen we van het FPK **€ 55.732** meer dan begroot.

Een deel van de reserves staat op een spaarrekening, hetgeen een bedrag van **€ 10.074** aan niet begrote rente opleverde.

Daarmee waren de gerealiseerde inkomsten over 2024 in totaal € 70.131 hoger dan begroot en is het grootste deel van het positief exploitatieresultaat verklaard.

Lasten

- *Beheerslasten personeel en materieel* Eind 2023 werd de coördinator educatie en participatie ziek. Waar wij hadden gehoopt en verwacht dat zij in de loop van 2024 weer aan het werk zou kunnen, heeft zij uiteindelijk het hele jaar in de ziektewet gezeten. De Ziekteverzuim-verzekering vergoedde een deel van de salarislasten; die uitkering wordt in de jaarrekening van de personele beheerslasten afgetrokken. Een vervanger werd pas aan het eind van het jaar gevonden. De overige personeelskosten zijn iets toegenomen, onder meer wegens hogere reiskosten, verzekeringspremies en omdat is geïnvesteerd in scholing van het personeel.

De lagere huisvestingskosten (door beëindiging van de huur van een opslagruimte) werden gecompenseerd door hogere bureaunkosten (onder meer voor juridische bijstand en een coachingstraject). Onder 'Algemene publiciteit' vallen de kosten voor ontwikkeling en realisatie van een nieuwe website.

Per saldo zijn de beheerslasten € 14.493 lager dan begroot.

- *Activiteitenlasten personeel* De gerealiseerde lasten komen grotendeels behoorlijk overeen met de begroting. De post 'performers' (een niet geheel accurate verzamelnaam voor alle solisten, acteurs, understudies en figuranten) valt, met name in de voorbereiding, een stuk lager uit doordat de meeste understudies via de coproducent werden uitbetaald. Ook bij de Activiteitenlasten personeel wordt het verschil tussen begroting en realisatie wordt voor het grootste deel veroorzaakt door de verschillende verwerkingsmethodes van de coproductiebaten en -lasten (zie paragraaf 2.1). In de begroting was € 531.177 opgenomen bij 'musici', voor de kosten van de coproducent (te weten de honoraria van orkest en koor). Zonder dit bedrag bedragen de Totale activiteitenlasten personeel in de begroting € 749.091 en laat de realisatie (€ 774.627) een toename zien van € 25.536.

- *Activiteitenlasten materieel* De hogere lasten bij 'decor, kostuums, rekwisieten' in de voorbereiding worden gecompenseerd door het lagere bedrag bij dezelfde post in de uitvoering.

Een groot verschil tussen begroting en realisatie is te vinden bij de post 'Reis, verblijf, sejours, transport', zowel in voorbereiding als uitvoering. Dat wordt deels verklaard doordat de hotel- en cateringkosten van de buitenlandse uitvoeringen werden gedragen door de uitnodigende festivals, terwijl ze wel waren begroot. Met een reizende entourage van meer dan zeventig personen scheelt dat tienduizenden euro's. Een abusievelijke dubbeltelling in de cateringkosten leverde nog eens een 'besparing' van meer dan € 35.000 op.

De post 'Bijdrage coproductie' van € 323.166 is het bedrag dat overblijft na verrekening van de kosten en baten via de coproducent. Was de verrekeningsmethode ook toegepast bij de begroting, dan zou daar een bedrag van € 257.177 staan (het saldo van de begrote kostenpost 'Musici' van € 531.177 en de begrote 'Baten coproducties' van € 274.000). De kosten van de coproducent zijn dus per saldo toegenomen met € 65.989, een gevolg van de sterke stijging van de honoraria van de musici als gevolg van de nieuwe CAO Muziekensembles. De coproducent kon deze stijging slechts ten dele zelf dragen.

In de begroting was onder 'Overige uitvoeringskosten' nog een post onvoorzien van € 20.000 opgenomen, die is vrijgefallen in de realisatie.

- *Activiteitenlasten materieel Marketing* Het was de intentie een gespecialiseerd bureau in te schakelen voor onder meer de persbenadering. Hiervoor is uiteindelijk een projectmedewerker aangetrokken, waardoor deze kosten in de realisatie bij de personele lasten ('overige medewerkers') zijn geboekt.

- *Activiteitenlasten materieel Educatie* Het grote verschil tussen begrote en gerealiseerde kosten voor 'Educatieve activiteiten' heeft deels te maken met de eerder genoemde ziekte van de medewerker educatie en participatie. Mede hierdoor kon een deel van de geplande educatie- en participatie-activiteiten geen doorgang vinden, met lagere uitgaven tot gevolg. Het verschil is in werkelijkheid minder groot dan de cijfers suggereren, aangezien deze kosten überhaupt wat te hoog waren begroot.

7.3 Balans

Activa

Onder 'Overige vorderingen' vallen de kosten die al gemaakt zijn voor producties in het volgende boekjaar. Aangezien OPERA2DAY pas relatief laat in 2025 de eerste grote eigen productie realiseert, is deze post een stuk lager dan vorig jaar.

Met een banksaldo van in totaal € 864.450 is de liquiditeitspositie van OPERA2DAY, ook na aftrek van schulden en rekening houdend met aangegane verplichtingen, uitstekend te noemen.

Passiva: Eigen Vermogen

Om de stabiliteit van de organisatie te borgen in onzekere tijden en om de voorgenomen plannen voor 2025-2028 te kunnen verwezenlijken, stellen wij voor om het Eigen Vermogen (met verwerking van het positief exploitatieresultaat over 2024) als volgt onder te verdelen:

* **Algemene Reserve: € 225.000** - voor onvoorziene, ongelabelde uitgaven; om tegenvallers op korte termijn te kunnen opvangen (bijvoorbeeld tegenvallende

publieksinkomsten of projectsubsidies), of om te kunnen inspelen op kansen die zich onverwacht aandienen. De Algemene Reserve wordt met € 75.000 verlaagd ten behoeve van de vorming van een Continuïteitsreserve.

* **Continuïteitsreserve: € 147.818** - een nieuwe bestemmingsreserve, waarmee het voortbestaan van OPERA2DAY kunnen waarborgen als ingrijpend gewijzigde omstandigheden dwingen tot bijvoorbeeld organisatorische veranderingen. Vanuit deze reserve kunnen transitiekosten worden betaald en lopende verplichtingen op een fatsoenlijke manier afgewikkeld. Samengesteld uit het deel van het positief exploitatieresultaat dat niet verplicht wordt toegevoegd aan het Bestemmingsfonds FPK, aangevuld met een mutatie uit de Algemene Reserve.

* **Bestemmingsreserve: € 244.891 en Bestemmingsfonds FPK: € 170.716** - ten behoeve van toekomstige projecten 2025-2028. Het Meerjarenbeleidsplan 2025-2028, op basis waarvan zowel de gemeente Den Haag als het Fonds Podiumkunsten hebben besloten OPERA2DAY ook in de komende periode te ondersteunen, gaat uit van een negatief exploitatieresultaat voor het komende Kunstenplan, waardoor de inzet van ruim € 210.000 aan bestemmingsreserves uit de periode 2021-2024 noodzakelijk is om de beschreven plannen te kunnen realiseren. Inmiddels is duidelijk dat dat bedrag niet genoeg zal zijn, door onverwacht sterke prijsstijgingen en loonontwikkelingen

De gecombineerde bestemmingsreserves bedragen € 415.607, min of meer gelijkelijk verdeeld over de komende vier jaar en specifiek ten behoeve van de volgende producties: *La Révolution de Carmen* (2025); *The Opera Circus* (2026); *Madam Rigoletto* (2027) en *Jezus in India* (2028).

7.4 Begroting 2025

In 2025 worden twee nieuwe producties gerealiseerd: *La Révolution de Carmen* in coproductie met Amare en B'Rock, en *Now We Are Earth*, met Nicole Beutler Projects als hoofdproducent. Verder staat het jaar in het teken van de voorbereiding op met name *The Opera Circus* (2026), maar de kosten die in voor de productie worden gemaakt, drukken niet op het komende boekjaar.

Het voorziene exploitatietekort zal worden gedekt vanuit de daartoe ingestelde Bestemmingsreserve.

Beknopte begroting 2025:

BATEN

Publieks- en directe inkomsten	€ 180.500
Private fondsen / bijdragen	€ 87.500
Meerjarige subsidie FPK	€ 954.059
<u>Meerjarige subsidie Den Haag</u>	<u>€ 571.670</u>
Totaal baten	€ 1.793.729

LASTEN

Beheerlasten	€ 716.342
<u>Activiteitenlasten</u>	<u>€ 1.190.524</u>
Totaal lasten	€ 1.906.866

Saldo gewone bedrijfsvoering	€ 113.137 -/-
<u>Inzet bestemmingsreserves</u>	<u>€ 113.137</u>
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 0



J.S. Bach – de Apocalyps

8. Vooruitblik

8.1 Risicoanalyse

OPERA2DAY begint de nieuwe Kunstenplanperiode met een solide financiële basis en een gezonde organisatie. Desalniettemin zijn er nog steeds reële risico's:

Kwetsbaarheid door klein kernteam

Met een klein vast team is de organisatie kwetsbaar bij het uitvallen van een medewerker, bijvoorbeeld door ziekte. OPERA2DAY investeert in een gezond werkklimaat, stimuleert teamgerichte aanpak in piekperiodes en voorkomt structurele overbelasting. Langdurige ziekte is afgedekt via een ziekteverzuimverzekering. Daarnaast wordt uitbreiding van het kernteam voorzien op dramaturgisch en productioneel vlak, om de continuïteit verder te versterken.

Spanning tussen artistieke ambities en middelen

De altijd groeiende artistieke ambities staan vaak op gespannen voet met de beschikbare financiële en organisatorische middelen. Dit spanningsveld is inherent aan de culturele sector. Wanneer de artistiek-zakelijke samenwerking in balans is, kan deze spanning juist stimulerend werken. Binnen het huidige team en directie is die balans aanwezig en functioneert deze als motor voor duurzame ontwikkeling.

Tekort aan personeel

De coronacrisis heeft geleid tot een structureel tekort aan technisch en productioneel vakpersoneel in de culturele sector, mede doordat veel professionals de sector hebben verlaten en opleidingen minder nieuwe instroom kennen. OPERA2DAY profileert zich als betrouwbare en aantrekkelijke werkgever/opdrachtgever, om vakmensen aan te trekken en te behouden.

Wegvallen van coproductiepartners

Indien beoogde coproductiepartners zich terugtrekken, brengt dit de uitvoering van projecten in gevaar. OPERA2DAY heeft echter herhaaldelijk laten zien flexibel en vindingrijk te kunnen inspelen op veranderende omstandigheden. Projecten worden waar nodig aangepast, en er wordt actief gezocht naar alternatieve partners en financiers. Financiële verplichtingen worden pas aangegaan wanneer de begroting grotendeels is gedekt, waarbij een eventueel restrisico gedragen kan worden door de Algemene Reserve.

Tegenvallende publieksinkomsten

Publieksinkomsten vormen een substantieel deel van het dekkingsplan van OPERA2DAY. Om het risico van tegenvallende kaartverkoop te dempen, worden theaters worden garantiesommen afgesproken, zodat een ondergrens verzekerd is. Publieksinkomsten daarboven worden realistisch ingeschat op basis van ervaring en marktkennis. Het restrisico als gevolg van tegenvallende kaartverkoop kan worden opgevangen uit de Algemene Reserve.

Tegenvallende projectfinanciering via private fondsen

Private fondsen worden meer en meer overvraagd. Voor structureel gesubsidieerde gezelschappen zoals OPERA2DAY wordt het steeds lastiger om in aanmerking te komen voor ondersteuning uit deze hoek. OPERA2DAY onderkent dit risico door zich actiever op andere vormen van private financiering te richten, zoals sponsoring, mecenaat en crowdfunding.

Stijgende kosten door inflatie en fair pay

Kostenstijgingen als gevolg van inflatie en hogere honoraria vormen een risico voor de financiële haalbaarheid van producties. Tot op heden zijn deze stijgingen voor een belangrijk deel opgevangen door de jaarlijkse indexering van subsidies vanuit het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Den Haag. Door het structureel toepassen van het fair pay-beginsel heeft OPERA2DAY inmiddels een marktconform beloningsbeleid gerealiseerd, waardoor grote inhaalragen niet meer nodig zijn.

Niet kunnen voldoen aan prestatienormen subsidiënten

Wanneer een instelling niet voldoet aan de voorwaarden die door de subsidiënt aan de toekenning zijn verbonden, kan het subsidiebedrag lager worden vastgesteld. Met name het realiseren van het vereiste aantal uitvoeringen is voor een reizend operagezelschap een grote opgave. Wanneer onderprestatie onvermijdelijk lijkt, gaan we hierover in gesprek met de subsidiënt. Overigens is OPERA2DAY er in het verleden steeds in geslaagd om de normaantallen te halen.

8.2 Artistieke koers

Opera kan ontroeren, betoveren, amuseren en aan het denken zetten. Met de inzet van het hele spectrum aan theatrale middelen kan opera toeschouwers emotioneel raken zoals geen enkel andere podiumkunstvorm dat kan. Daarmee kan opera ook

maatschappelijke thema's invoelbaar maken. Met onze werkwijze willen wij het genre opera steeds opnieuw uitvinden voor een publiek van nu.

Ons artistiek-inhoudelijke beleid voor 2025-2028 vertaalt zich in vier elkaar aanvullende programmalijnen. In dit nieuwe raamwerk zijn onze artistieke ambities en onze verantwoordelijkheden als cultureel ondernemer optimaal met elkaar in balans. We behouden wat we hebben opgebouwd en maken ruimte voor nieuwe vormen. Daarmee kunnen we onze missie nog beter verwezenlijken. Meer dan ooit is het gezelschap daarbij geworteld in Den Haag. Tegelijkertijd versterken we de landelijke impact, door een groot aantal uitvoeringen in verschillende speelcircuits en met een grote (inter)nationale spreiding.

Met een stevig fundament, een sterk netwerk en een duidelijke visie kijkt OPERA2DAY ambitieus vooruit naar de komende jaren.

Jaarrekening 2024

Stichting Opera2Day

	Inhoud	pagina
1	Balans per 31 december 2024	1
2	Exploitatierkening over 2024	2
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	5
4	Toelichting op de balans per 31 december 2024	7
5	Toelichting op de exploitatierkening over 2024	12
6	WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling	18
7	WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder	19

1 Balans per 31 december 2024**2024****2023****ACTIVA**Vaste activa

I Materiële vaste activa		5
--------------------------	--	---

Totaal vaste activa**5**Vlottende activa

II Vorderingen	83.633	158.652
III Liquide middelen	864.450	824.802

Totaal vlottende activa**948.083****983.454****TOTAAL ACTIVA****948.083****983.459****PASSIVA**

IV Algemene reserve	225.000	300.000
---------------------	---------	---------

V Bestemmingsreserves	392.709	244.891
-----------------------	---------	---------

VI Bestemmingsfondsen	170.716	126.384
-----------------------	---------	---------

Totaal eigen vermogen**788.425****671.275**

VII Kortlopende schulden	159.658	312.183
--------------------------	---------	---------

TOTAAL PASSIVA**948.083****983.459**

2 Exploitatierkening over 2024	2024	Jaarbegroting 2024	2023
BATEN			
<u>1a. Publieksinkomsten binnenland</u>			
- Partage	209.540	207.000	199.942
<u>1b Publieksinkomsten buitenland</u>			
	145.000	140.000	
1 Publieksinkomsten Totaal	354.540	347.000	199.942
2 Sponsorinkomsten	5.000	5.000	
3a. Baten coproducties		274.000	113.308
3b. Overige Inkomsten	48.017	52.790	47.327
3. Overige Directe Inkomsten	48.017	326.790	160.635
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	407.557	678.790	360.578
5 Indirecte Opbrengsten	23.585		655
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	12.050	10.000	14.195
6c Bijdragen van private fondsen	295.000	319.076	124.500
6 Overige bijdragen uit private middelen	307.050	329.076	138.695
7 Totaal Eigen Inkomsten	738.191	1.007.866	499.927
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	772.786	717.054	717.054
10 Meerjarige subsidie gemeente	515.041	515.041	480.792
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	1.287.827	1.232.095	1.197.846
14 TOTALE BATEN	2.026.018	2.239.961	1.697.773

2 Exploitatierkening over 2024	2024	Jaarbegroting 2024	2023
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	293.174	307.710	252.141
2 Beheerslasten materieel	118.770	118.727	89.609
3 Totale beheerslasten	411.944	426.437	341.750
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	360.364	373.133	470.413
Activiteitenlasten personeel uitvoering	414.263	907.135	398.499
4 Activiteitenlasten personeel	774.627	1.280.268	868.912
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	102.524	105.600	208.023
Activiteitenlasten materieel uitvoering	527.821	343.910	157.577
Marketing	94.468	106.750	63.508
Educatieve activiteiten	7.559	63.610	7.014
5 Activiteitenlasten materieel	732.371	619.870	436.123
6 Lasten Coproducties			205.756
7 Totale activiteitenlasten	1.506.998	1.900.138	1.510.791
8 TOTALE LASTEN	1.918.942	2.326.575	1.852.541
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	107.076	-86.614	-154.768
10 Saldo rentebaten/lasten	10.074		4.220
12 Exploitatieresultaat	117.150	-86.614	-150.549

2 Exploitatierkening over 2024

2024

Jaarbegroting
2024

2023

Resultaatbestemming

Algemene reserve		72.481
Bestemmingsreserve t.b.v. projecten		-151.901
Continuïteitsreserve	72.818	
Bestemmingsfonds FPK	44.332	-71.129
Totaal resultaatbestemming	117.150	-150.549

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)

Fte. Vast in dienst	5,32	2,00
Fte. Tijdelijk in dienst	1,30	3,10
Fte. Inhuur	10,64	13,54
Totaal Fte. personele bezetting	17,26	18,64
Aantal vrijwilligers		
Fte. vrijwilligers		

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting OPERA2DAY is gevestigd aan de Hoge Zand 42 te Den Haag en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 27306837. De Stichting heeft in haar statuten als doel opgenomen het leveren van een bijdrage aan de lokale, landelijke en internationale operacultuur en het stimuleren en ontwikkelen van operatalent.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

ACTIVA

I Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Techniek en productie middelen
Aanschafwaarde per 1 januari 2024	18.987
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2024	-18.982
Boekwaarde per 1 januari 2024	5
Afschrijvingen 2024	-5
Mutaties 2024	-5
Aanschafwaarde per 31 december 2024	18.987
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2024	-18.987
Boekwaarde per 31 december	

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024**2024****2023****Vlottende activa****II Vorderingen**Debiteuren

Debiteuren		484
Totaal debiteuren		484

Te ontvangen subsidies

Totaal te ontvangen subsidie		-0
------------------------------	--	----

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	42.273	22.062
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	42.273	22.062

Overige vorderingen

Openstaande werkvoorschotten	13.131	500
Vooruitbetaalde kosten	18.153	131.352
Nog te ontvangen bedragen	10.075	4.254
Totaal overige vorderingen	41.359	136.106
Totaal vorderingen	83.633	158.652

III Liquide middelen

Bank	864.450	824.802
Totaal liquide middelen	864.450	824.802

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024	2024	2023
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
IV Algemene reserve		
Algemene reserve saldo per 1 januari	300.000	227.519
Uit resultaatbestemming		72.481
Mutatie	-75.000	
Algemene reserve saldo per 31 december	225.000	300.000
V Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve t.b.v. projecten saldo per 1 januari	244.891	396.792
Uit resultaatbestemming		-151.901
Bestemmingsreserve t.b.v. projecten saldo per 31 december	244.891	244.891
Continuïteitsreserve saldo per 1 januari		
Uit resultaatbestemming	72.818	
Mutatie	75.000	
Continuïteitsreserve saldo per 31 december	147.818	
Voor de vorming en bestemming van Bestemmingsreserves en -fondsen wordt toestemming gevraagd conform de Richtlijnen Verantwoording Subsidies van de gemeente Den Haag. Een specificatie van en toelichting op de voorgenomen besteding van de Bestemmingsreserves en -fondsen is te vinden in de paragraaf Algemene Reserve en Bestemmingsfondsen in het hoofdstuk Financiën van het Bestuursverslag 2024.		
Totaal bestemmingsreserves	392.709	244.891
VI Bestemmingsfondsen		
Bestemmingsfonds FPK saldo per 1 januari	126.384	197.513
Uit resultaatbestemming	44.332	-71.129
Bestemmingsfonds FPK saldo per 31 december	170.716	126.384
Het bestemmingsfonds FPK is berekend conform het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies van het Fonds Podiumkunsten. Het saldo per 31 december 2024 wordt, indien het FPK daarmee instemt, ingezet voor producties in 2025-2028.		
Totaal bestemmingsfondsen	170.716	126.384
Totaal eigen vermogen	788.425	671.275

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024**2024****2023****0 Langlopende schulden**

Startvoorschot FPK saldo per 1 januari		158.500
Mutatie		-158.500
Startvoorschot FPK saldo per 31 december		

VII Kortlopende schuldenSchulden aan leveranciers

Crediteuren	45.505	26.434
Totaal schulden aan leveranciers	45.505	26.434

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	12.837	13.449
Pensioenpremies	13.239	4.937
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	26.076	18.386

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	68.586	89.109
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	19.491	15.464
Vooruitontvangen bedragen		4.291
Vooruitontvangen subsidies		158.500
Totaal overige kortlopende schulden	88.077	267.364
Totaal kortlopende schulden	159.658	312.183

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huurverplichting

OPERA2DAY huurt met ingang van 1 mei 2021 een kantoor in gebouw Concordia, Hoge Zand 42 Den Haag. De jaarlijkse huurverplichting is € 22.491.

Subsidiëring

Voor OPERA2DAY is door de Gemeente Den Haag een subsidie van € 437.042 per jaar toegezegd voor de periode 2021 - 2024. Voor 2024 (met briefnummer 20231003-09601 dd 19 januari 2024) is het subsidiebedrag vastgesteld op € 515.041.

In het kader van de meerjarige productiesubsidie 2021 – 2024 is tevens een toezegging gedaan door het Fonds Podiumkunsten. Met brief HPO/HP/164521211/HON/26-11-2020 is voor de totale periode € 2.536.000 toegekend, oftewel € 634.000 per jaar. Met brief VH/HP/164521211164521211/HON/12-06-2023 is besloten de jaarlijkse bijdrage per 2023 met 6,9% oftewel € 43.746 te indexeren. Het totale subsidiebedrag voor de periode 2021-2024 kwam hiermee op € 2.754.730. In januari 2024 werd bekendgemaakt dat er een extra bedrag zou worden toegekend van € 20.000 voor 2023 en 2024 (brief VH/HP/164521211/HON/08-02-2024). Met brief VH/HP/164521211/HON/3-10-2024 is nog een indexering voor 2024 toegevoegd van € 35.732, waarmee het totaal in 2024 uitgekeerde bedrag uitkomt op € 772.786,-.

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

	2024	Jaarbegroting 2024	2023
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
Partage	209.540	207.000	199.942
1b Publieksinkomsten buitenland	145.000	140.000	
1 Publieksinkomsten Totaal	354.540	347.000	199.942
2 Sponsorinkomsten	5.000	5.000	
3a. Baten coproducties		274.000	113.308
3b. Overige Inkomsten			
Auteursrechten	29.882	24.840	23.390
Verkoop	6.942	10.450	2.639
Workshops, educatie	7.206	17.500	18.823
Overige	3.988		2.475
subtotaal Overige inkomsten	48.017	52.790	47.327
3. Overige Directe Inkomsten	48.017	326.790	160.635
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	407.557	678.790	360.578

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

	2024	Jaarbegroting 2024	2023
5 Indirecte Opbrengsten	23.585		655
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	12.050	10.000	14.195
<u>6c Bijdragen van private fondsen</u>			
Overige private fondsen	295.000	319.076	124.500
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen	295.000	319.076	124.500
6 Overige bijdragen uit private middelen	307.050	329.076	138.695
7 Totaal Eigen Inkomsten	738.191	1.007.866	499.927
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	772.786	717.054	717.054
10 Meerjarige subsidie gemeente	515.041	515.041	480.792
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	1.287.827	1.232.095	1.197.846

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

	2024	Jaarbegroting 2024	2023
LASTEN			
<u>1 Beheerslasten personeel</u>			
Directie	173.887	183.402	169.930
Bureaustaf	59.455	62.228	44.382
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	5.376		2.560
Overige medewerkers	27.883	20.000	2.758
Onkosten werknemers	29.331	23.080	20.098
Onkosten ingehuurd personeel	536	10.000	7.131
Overige personeelskosten	15.250	9.000	5.282
Uitkering UWV en verzekeringen	-18.544		
Totaal beheerslasten personeel	293.174	307.710	252.141
<u>2 Beheerslasten materieel</u>			
Huisvesting	32.438	39.477	35.339
Bureaunkosten	67.813	60.250	54.240
Algemene publiciteit	18.515	17.000	
Afschrijvingen	5	2.000	30
Totaal beheerslasten materieel	118.770	118.727	89.609
3 Totale beheerslasten	411.944	426.437	341.750

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

	2024	Jaarbegroting 2024	2023
4 Activiteitenlasten personeel			
Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Artistieke directie	31.249	32.944	31.165
Artistiek kader	46.784	37.816	79.706
Performers	44.220	71.135	5.440
Musici			67.847
Overig artistiek personeel	23.734	26.760	37.994
Productie en techniek	142.305	138.126	88.589
Marketing	47.254	47.777	35.326
Educatie	24.818	18.575	15.923
Vrijwilligers			810
Overige medewerkers			56.376
Niet gespecificeerd			51.238
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	360.364	373.133	470.413

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

	2024	Jaarbegroting 2024	2023
Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Artistiek kader	44.607	42.912	45.919
Performers	133.588	139.360	15.000
Musici		531.177	152.087
Overig artistiek personeel	24.350	26.805	35.890
Productie en techniek	121.881	114.345	78.003
Marketing	31.405	32.711	28.735
Educatie	18.008	18.575	15.924
Vrijwilligers	760	1.250	2.200
Overige medewerkers	39.664		24.741
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	414.263	907.135	398.499
Totale activiteitenlasten personeel	774.627	1.280.268	868.912

5 Activiteitenlasten materieel

Activiteitenlasten materieel voorbereiding

Decors, kostuums, rekwisieten	44.019	28.150	95.684
Techniek, video, licht, geluid	1.258	1.500	41.301
Huur ruimten	16.735	19.950	18.405
Reis, verblijf, sejours, transport	39.188	52.500	15.650
Overige voorbereidingskosten	1.323	3.500	36.983
Totaal voorbereidingskosten	102.524	105.600	208.023

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

	2024	Jaarbegroting 2024	2023
Activiteitenlasten materieel uitvoering			
Decors, kostuums, rekwisieten	5.642	23.750	1.672
Techniek, video, licht, geluid	51.468	52.090	4.191
Reis, verblijf, sejours, transport	127.967	226.420	64.496
Bijdrage coproductie	323.166		
Overige uitvoeringskosten	19.577	41.650	87.218
Totaal uitvoeringskosten	527.821	343.910	157.577
Marketing			
Marketingcommunicatie	56.132	52.750	55.449
PR	300	17.500	
Overige marketingkosten	38.036	36.500	8.059
Totaal specifieke publiciteit	94.468	106.750	63.508
Educatieve activiteiten	7.559	63.610	7.014
Totaal activiteitenlasten materieel	732.371	619.870	436.123
6 Lasten Coproducties			205.756
7 Totale activiteitenlasten	1.506.998	1.900.138	1.510.791

6 WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Naam	S. van Veggel	H. Schwartzman
Functiegegevens	algemeen/artistisch directeur	muzikaal directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2024	1-1/31-12	1-1/31-12
Omvang dienstverband (FTE)	1	0.8
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	69.971	55.465
Beloning betaalbaar op termijn	8.562	6.666
Subtotaal	78.532	62.131
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000	186.400
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag		
Totale bezoldiging	78.532	62.131

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

Gegevens 2023

Aanvang en einde functievervulling in 2023	1-1/31-12	1-1/31-12
Omvang dienstverband (FTE)	1	1
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	72.941	61.799
Beloning betaalbaar op termijn	7.606	7.453
<i>Subtotaal</i>	<i>80.547</i>	<i>69.252</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	223.000	223.000
Bezoldiging	80.547	69.252

7 WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder

Naam topfunctionaris	Functie	Functie periode (indien niet heel jaar)
S. van Driel	voorzitter RvT	1-1/13-11
M. Nieuwenhuizen	voorzitter RvT	13-11/31-12
G. Oostrom	lid RvT	
F. Sevilmis-Kaya	lid RvT	
G. Mostart	lid RvT	
L. Pierik	lid RvT	
S. Rodts	lid RvT	1-1/02-02

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Opera2Day statutair gevestigd te Den Haag

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2024 van Stichting Opera2Day te Den Haag met een balanstotaal van € 948.083,- en een resultaat van € 117.150,- positief gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- Geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Opera2Day per 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidie 2021 – 2024.
- Zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 met aler van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het handboek Meerjarige Subsidie 2021 – 2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het controleprotocol van de Meerjarige regeling 2021 – 2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Opera2Day zoals vereist in de verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag.
- De overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;

- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidies 2021 - 2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Nederlanders Standaard 720 en het controleprotocol van de Meerjarige regeling 2021 - 2024.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording Meerjarige subsidie 2021 - 2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording meerjarige subsidies 2021 - 2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijke te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden
- 

en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en

- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur over onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en oever de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing. Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante etische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen. Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Nijmegen, 17 april 2025

w.g.
E. van Dam AA RB
Cultuur accountants B.V.