

A person in a silver space suit with a black visor and a yellow chest patch is riding a dark horse through a misty, dark forest. The horse is standing in a shallow stream. The background is filled with tall, thin trees and dense foliage, creating a mysterious and ethereal atmosphere.

OPERA2DAY

Bestuursverslag en jaarrekening 2023

• O O • 2 2 2
• P P • D D D
• E E • A A A
• R R • Y Y Y
• A A A

OPERA2DAY

INHOUDSOPGAVE	pagina
1. VAN HET BESTUUR	3
2. VAN DE RAAD VAN TOEZICHT	4
3. ARTISTIEK VERSLAG	5
3.1 GEREALISEERDE PRODUCTIES IN 2023.....	5
3.1.1 <i>DON QUICHOT – DE VERNUFTIGE EDELMAN VAN LA MANCHA</i>	5
3.1.2 <i>MOZARTS ZAUBERFLÖTE – THE NEXT GENERATION</i>	6
3.1.3 <i>SONG OF THE DARK FOREST</i>	7
3.2 PRODUCTIES IN VOORBEREIDING.....	8
3.2.1 <i>JS. BACH – DE APOCALYPS (2024)</i>	8
3.2.2 <i>MEERJARENBELEIDSPAN 2025-2028</i>	9
3.3 <i>EVALUATIE ARTISTIEK BELEID</i>	9
4. PUBLIEKSBEREIK	10
4.1 MARKETING EN COMMUNICATIE.....	10
4.1.1 <i>DON QUICHOT - DE VERNUFTIGE EDELMAN VAN LA MANCHA</i>	11
4.1.2 <i>MOZARTS ZAUBERFLÖTE – THE NEXT GENERATION</i>	12
4.1.3 <i>SONG OF THE DARK FOREST</i>	13
4.1.4 <i>DIGITAAL BEREIK</i>	13
4.2 MEDIA-AANDACHT.....	14
4.2.1 <i>DE PERS OVER DON QUICHOT</i>	14
4.2.2 <i>DE PERS OVER MOZARTS ZAUBERFLÖTE</i>	15
4.2.3 <i>DE PERS OVER SONG OF THE DARK FOREST</i>	16
4.3 BEZOEKERSAANTALLEN.....	16
4.4 EDUCATIE, PARTICIPATIE EN TOEGANKELIJKHEID.....	16
4.4.1 <i>DON QUICHOT EDUCATIE EN PARTICIPATIE</i>	17
4.4.2 <i>TOEGANKELIJKHEID EN OUTREACH</i>	17
5. ZAKELIJK VERSLAG	18
5.1 EXPLOITATIE EN RESULTAAT.....	18
5.2 ALGEMENE RESERVE EN BESTEMMINGSFONDSEN.....	18
5.3 VORDERINGEN EN LIQUIDE MIDDELEN.....	19
5.4 BEGROTING 2024.....	19
6. ORGANISATIE	20
6.1 RAAD VAN TOEZICHT.....	20
6.2 DAGELIJKSE LEIDING EN MEDEWERKERS.....	21
6.3 STAKEHOLDERS.....	21
6.3.1 <i>COPRODUCENTEN</i>	21
6.3.2 <i>KETENPARTNERS</i>	21
6.3.3 <i>MAATSCHAPPELIJKE PARTNERS</i>	21
6.3.4 <i>PARTICULIERE FONDSEN</i>	22
6.4 TOEPASSING CODES.....	22
6.4.1 <i>GOVERNANCE CODE CULTUUR</i>	22
6.4.2 <i>CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE</i>	23
6.4.3 <i>FAIR PRACTICE CODE</i>	23
7. DE TOEKOMST VAN OPERA2DAY	24
7.1 KANSEN EN KRACHTEN.....	24
7.2 RISICO'S EN ZWAKTES (EN OPLOSSINGEN).....	24

1. Van het bestuur

De Kunstenplanperiode 2021-2024 is er een van extremen. Nadat het in 2021 en 2022 als gevolg van de coronapandemie onmogelijk was om de geplande voorstellingen te maken en uit te voeren, beleefde OPERA2DAY in 2023 zijn meest productieve jaar ooit, met drie complexe nieuwe producties die leidden tot maar liefst 100 uitvoeringen in de grote zaal. Voor een reizend operagezelschap met een kleine vaste kern en relatief beperkte financiële middelen is dit een welhaast ongekend aantal, zeker wanneer je bedenkt dat we in 2023 nog een vierde productie hebben voorbereid én het Meerjarenbeleidsplan voor de periode 2025-2028 hebben ontwikkeld.

Een dergelijke output is alleen mogelijk geweest door de combinatie van een aantal factoren. Alle voorstellingen kwamen tot stand in samenwerking met coproducten die behalve een creatieve ook een financiële inbreng hadden. De verhouding was steeds heel verschillend, als het ware per productie op maat gemaakt. Bij *Don Quichot - De vernuftige edelman van La Mancha* was OPERA2DAY de hoofdproducent en leverde coproduct New European Ensemble het merendeel van de musici. Bij *Mozarts Zauberflöte*, onder muzikale leiding van Hernán Schvartzman, en *Song of the dark forest*, in een concept en onder regie van Serge van Veggel, waren respectievelijk de Theateralliantie en Scapino Ballet hoofdproducent. Naast de artistieke en financiële inbreng leverde OPERA2DAY ondersteuning op het gebied van productie en marketing.

Bovendien betrof het deels uitgestelde producties, waarvoor OPERA2DAY in de coronajaren financiële reserves opzij had gezet. Dat geldt ook voor de voorstelling *J.S. Bach - De Apocalyps*, een coproductie met de Nederlandse Bachvereniging, die, met twee jaar vertraging, begin 2024 op tournee zal gaan. Wij zijn onze belangrijkste subsidiënten, het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Den Haag, dankbaar voor hun constructieve opstelling hierin.

Een derde beslissende factor met betrekking tot de buitengewoon hoge productie in 2023 is de enorme inzet en flexibiliteit van alle medewerkers, het kernteam voorop. Het is niet overdreven te stellen dat we het uiterste van onszelf en elkaar hebben geleverd en regelmatig de grenzen hebben moeten opzoeken. In die zin is het afgelopen jaar niet voor herhaling vatbaar. Maar gelukkig heeft het veel opgeleverd, ook voor de toekomst.

Wij zijn trots op de in 2023 behaalde artistieke resultaten en durven te stellen dat OPERA2DAY met originele, gewaagde en genre-overstijgende producties heeft bewezen een toevoeging te zijn in het Nederlandse podiumkunstenlandschap. De publieke belangstelling kwam wat aarzelend op gang, maar inmiddels lijkt het publiek OPERA2DAY weer in het vizier te hebben, mede gezien de voorverkoop voor de nieuwe voorstelling. Bovendien is de organisatie, na de coronajaren en een aantal personeelsswisselingen, stabiel en zijn de Fair Practice-beginselen verder in de praktijk gebracht.

Die positieve balans willen wij in 2024 en daarna verder bestendigen. Het nieuwe vierjarenplan van OPERA2DAY wordt ambitieus én realistisch, met dertien nieuwe producties en inspirerende partnerschappen. OPERA2DAY staat er inhoudelijk, organisatorisch en financieel goed voor. Hoewel er natuurlijk talloze omstandigheden zijn waarop wij geen invloed hebben, hebben wij er alles aan gedaan om onze uitgangspositie te optimaliseren.

Onze blik is dan ook op de toekomst gericht.

Serge van Veggel, algemeen directeur

Hernán Schvartzman, muzikaal directeur

2. Van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht was in 2023 opnieuw onder de indruk van de ambitie, de vindingrijkheid en het doorzettingsvermogen van bestuur en medewerkers van OPERA2DAY. Na de magere jaren van corona kon er eindelijk weer worden geoogst en dat gebeurde dan ook volop. Er vond een ware inhaalslag plaats, waarop het gezelschap zich al in 2022 had voorbereid en verheugd.

De organisatorische veranderingen, waarmee al in 2021 een begin werd gemaakt, kregen in 2023 verder hun beslag. Een uitbreiding in de vaste bureaubezetting geeft een stabielere basis voor de aansturing van de diverse producties, die onderling zeer verschillen in aard en omvang. Voor zowel het personeel in dienstverband als de tijdelijke medewerkers zijn de arbeidsvoorwaarden verbeterd.

Ook de financiële huishouding van OPERA2DAY stemt de Raad van Toezicht positief. Het interne controleproces is aangescherpt en de rapportage aan de auditcommissie is inzichtelijk. Van de bestemmingsreserves die waren vastgesteld om het grote aantal activiteiten in 2023 uit te voeren, hoefde een aanzienlijk deel niet te worden gebruikt, hetgeen meer financiële armslag geeft voor de toekomst.

De Raad beziet de resultaten van 2023 dan ook met een gevoel van trots, maar was het afgelopen jaar ook regelmatig bezorgd over de kwetsbaarheid van het gezelschap. De hoge productiedwang waaraan de organisatie moet voldoen, in combinatie met de voor opera bescheiden budgetten, de sterk gestegen prijzen, het tekort aan gekwalificeerd (met name technisch) personeel, de afhankelijkheid van coproductanten - het zijn allemaal zaken die maken dat de druk hoog is en de marges smal. Het risico van overbelasting ligt op de loer.

Die constatering is niet bepaald nieuw, maar werd in het overvolle jaar dat achter ons ligt nog relevanter dan voorheen. Het ziet er, mede in het licht van de verkiezingsuitslag, niet naar uit dat deze omstandigheden in de nabije toekomst ten positieve zullen veranderen. Binnen dat gegeven heeft OPERA2DAY in 2023 echter alles gedaan wat binnen haar mogelijkheden ligt: bijzondere producties gemaakt, een stabielere organisatie gerealiseerd én voor de periode 2025-2028 een projectplan ontwikkeld dat sprankelt van originaliteit en veelzijdigheid. Wij hopen van harte dat wij het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Den Haag met dit plan kunnen overtuigen OPERA2DAY in de komende periode opnieuw te ondersteunen.

Simon van Driel, voorzitter Raad van Toezicht

Dit jaarverslag is goedgekeurd en ondertekend door het bestuur en de raad van toezicht van OPERA2DAY op 18-04-2024.

Serge van Veggel



Fatma Kaya



Lotte Pierik



Hernán Schvarzmán



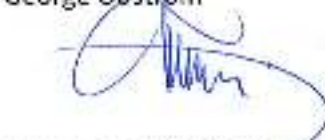
Guus Mostart



Simon van Driel



George Oostrom



3. Artistiek verslag

OPERA2DAY heeft zich sinds de oprichting in 2007 gepositioneerd als een waardevolle en eigenzinnige speler in het veld van de podiumkunsten, met een kwalitatief hoogwaardig aanbod aan opera- en muziektheatervoorstellingen. Vanuit Den Haag ontwikkelen we projecten met een grote nationale impact. In landelijke tournees en op locatie vernieuwen we het genre opera, bereiken een groot publiek en betrekken jonge en nieuwe doelgroepen. Na de coronajaren konden we onze artistieke missie in 2023 eindelijk weer volledig ten uitvoer brengen, met drie grotezaalproducties en in totaal 100 uitvoeringen.

3.1 Gerealiseerde producties in 2023

3.1.1 *Don Quichot – De vernuftige edelman van La Mancha* (uitvoeringen januari-maart)

We wilden in dit project een veelzeggende voorstelling creëren in een voor het genre vernieuwende vorm, als middelpunt van een breder programma.

We wilden altijd al graag een opera maken over Don Quichot, het karakter uit het boek van Miguel Cervantes. Een karakter dat tot de verbeelding spreekt en een verhaal dat gaat over het laten spreken van de verbeelding. Het idee kwam opnieuw omhoog in gesprek met Stefano Simone Pintor. Met hem als librettist maakten we in 2019 onze *Vivaldi – Dangerous Liaisons*. Hij is niet alleen librettist, maar ook een jonge getalenteerde regisseur, met enkele spraakmakende producties in Italië op zijn naam. Als gezelschap willen we ook jong talent de kans geven om opera te maken. Dat deden we al in verschillende kleinere producties, en nu voor het eerst wilden we het ook doen op ons hoofdpodium: de jaarlijkse theatertournee. We nodigden daarom Stefano uit om zijn dromen met ons te delen. Toen hij met het idee kwam om een opera over Don Quichot te maken sprak ons dat uiteraard meteen aan.

Maar het was wel de vraag welke opera. We vonden zeker negentig opera's met Don Quichot in de hoofdrol. Maar ondanks het grote aantal, was de opbrengst toch onbevredigend. Bijna alle opera's behandelen slechts één of enkele anekdotes uit het zo'n 1000 pagina's omvattende boek, of brengen het karakter terug tot een eenvoudige dwaas. Maar wie het boek als geheel bekijkt ziet dat het verrassend modern is. Het werk behandelt thema's als de kloof tussen een mooie droom en de harde realiteit, de toenemende botsingen tussen culturen en het streven naar je eigen plek in een globaliserende wereld. Het boek is bovendien modern in de zin dat zowel de schrijver als het personage hardop over zichzelf filosoferen. Het is een boek over de fantasie zelf. Zou een opera niet de ambitie moeten hebben om juist die gelaagdheid te laten zien? Een opera over het fantaseren in een grijs bestaan, over een strijd om je dromen na te jagen. Over hoe dromen anderen kunnen inspireren, maar ook irriteren. En hoe anderen zo'n droom dan weer commercieel proberen uit te buiten en daarmee de ziel eruit halen. Met dat



visioen begeisterte Pintor ons. Het was duidelijk: we moesten een nieuwe opera maken. Deze wens ging parallel met een tweede wens. Don Quichot waant zich een middeleeuws ridder in het boek van Cervantes, ook al leeft hij in een latere periode. Dit gaf ons inspiratie om een andere ambitie vorm te geven. We wilden namelijk graag onderzoeken hoe we middeleeuwse vocale muziek op een vernieuwende manier theateraal zouden kunnen presenteren. Voor deze muzikale zoektocht kwam ook meteen een ideale partner in beeld: componist Vanni Moretto, die eerder voor ons Vivaldi en zijn eigen muziek had verweven in *Vivaldi - Dangerous Liaisons*. Hij zou een ideale partner zijn voor een stuk dat zich ook in klank afspeelt in onze eigen tijd, met invloeden uit vele culturen en achtergronden, en met een hoofdpersonage dat terugverlangt naar de kleurrijke middeleeuwen. Voor de moderne musici van het New European Ensemble én de middeleeuwse specialisten van het Italiaanse la fonte musica creëerde hij zijn partituur.

De makers hebben een heel bijzonder werk over Don Quichot gecreëerd. Daarin werd de structuur van de roman tot uitgangspunt genomen. Het verhaal is gesitueerd in het kantoor van een hedendaagse multinational. Daarin werkt een heel diverse groep mensen samen, met velerlei komaf en evenzovele dromen. Niet alleen zien we het personage Don Quichot in beeld, maar ook de schrijver van het verhaal speelt een hoofdrol. We zien als het ware hoe het personage uit diens fantasie voortkomt en hoe hij een eigen leven gaat leiden, en rebelleert tegen zijn schrijver. Zelfs de lezer van het boek werd een personage.

Het precieze genre van het werk dat we maakten is niet eenduidig te benoemen. Het is een opera, maar bevat ook gesproken teksten in vele talen, video, nieuwsberichten, marketingteksten en stukken geschreven door scholieren. De vorm van het stuk volgde altijd de inhoud. Op deze manier kon het stuk ook trouw blijven aan de meerlagige tekst die Cervantes bedacht.

Het boek van Cervantes is een verzameling van vele losse verhalen. Na een eerste succesvolle reeks volgden er vele apocriefe verhalen door andere auteurs die van het succes wilden profiteren. Dit idee inspireerde ons tot een bijzonder participatieprogramma. Ruim 1000 amateurschrijvers en scholieren brachten het personage opnieuw tot leven. Een groep enthousiaste schrijvers uit de stad waar de voorstelling gespeeld werd kroop in het harnas van Don Quichot om nieuwe avonturen voor hem te bedenken, gebaseerd op hun eigen leven. We vroegen hen in de workshops die we hiervoor gaven welke idealen zij wilden najagen. Welke maatschappelijke verwachtingen zij aan hun laars willen lappen? Tegen welk onrecht willen zij strijden? Al deze verhalen samen vormden een caleidoscoop van de dromen van onze tijd. De 1059 verhalen werden uitgedeeld aan het publiek, delen eruit werden verwerkt in de voorstelling van die avond, en alle verhalen werden verzameld op de website verhalenvandonquichot.nl. De mooiste 100 gebundeld in een e-book, [dat hier te downloaden is](#). In het hoofdstuk over participatie en educatie gaan we nog nader in op de totstandkoming.

Het project kreeg de ondertitel 'de herovering van fantasie'. Met deze omvangrijke participatieopbrengst zijn we daar denken we behoorlijk in geslaagd. En bovenal lukte dat in de opera zelf. We vinden het een unieke prestatie van Pintor en componist Vanni Moretto dat ze een ongelofelijk doorwrocht en gelaagd stuk hebben weten te scheppen. In de encenering werd dat verhaal bovendien vol overgave en overtuiging gebracht. Er stond een reuze enthousiast team uitvoerenden op het podium en twee heel gemotiveerde ensembles in de orkestbak. Het enthousiasme was er vanaf het begin van de repetities tot het einde van de tournee, wat toont dat de veerkracht en energie van het stuk heel goed is en inspirerend voor de uitvoerenden. De voorstelling werd 23 maal gespeeld door het hele land. Het werk is een toevoeging aan het repertoire van het genre en is ook beschikbaar om later door anderen uitgevoerd te kunnen worden.

3.1.2 Mozarts Zauberflöte – the next generation (uitvoeringen juni-december)

In 2023 bereikten we een voor opera ongekennd groot publiek, ook door twee grote coproducties. De eerste daarvan ontwikkelden we in samenwerking met de TheaterAlliantie. Enige jaren geleden was *Amadeus* een van de grootste theaterhits van het seizoen. Het bracht de droom tot leven om met

hetzelfde team nu ook een werk van Mozart op de planken te zetten. En wel *Die Zauberflöte*, dat geschreven werd als *Singspiel*, een combinatie van teksttheater en opera. De voorstelling stond oorspronkelijk gepland voor 2022, en werd door corona verplaatst naar 2023. We speelden de voorstelling maar liefst 53 maal in het hele land. "Onze" Hernán Schvartzman was muzikaal leider en dirigeerde een groot deel van de voorstellingen. Als orkest hadden we het Grammy Award-winnende LUDWIG gestrikt.

Regisseur Theu Boermans maakte met theaterschrijver Frans van Deursen een uitdagende nieuwe Nederlandstalige versie van het libretto. Het verhaal speelt in een dystopische nabije toekomst waar de populisten de macht hebben gegrepen. De jonge generatie neemt hier geen genoegen mee en gaat de strijd aan met de oude machthebbers om hen van de troon te stoten. Met de liefde als wapen vechten ze voor een nieuwe wereld van gelijkwaardigheid en rechtvaardigheid.

Het leidde tot een brutale *Zauberflöte* die even tragisch als komisch is. Historisch geïnspireerd castten we, net als bij de eerste uitvoeringen in 1791, een mix van acteurs en zangers, in plaats van louter klassiek geschoolde zangers, wat tegenwoordig de norm is. Het publiek was enthousiast en de pers roemde de "frisse Nederlandse vertaling" (Theaterkrant), de "scherpe wake-up call" (Place de l'Opéra), het "visueel spektakel" (NRC). Met acteurs "Perfect gecast" (Place de l'Opéra) bleef de muziek "fier overeind" (De Telegraaf). "Alleen horken houden het droog bij de geweldig spelende Sofia Ferri" die Pamina zong, schreef de Volkskrant. Een uitgebreider overzicht van de persreacties volgt later in dit verslag.

De opera ging in Amare (Den Haag) in première op 11 juni. Bij veel voorstellingen werkten we als aanvulling op het bestaande kernkoor samen met lokale amateurkoren die in enkele scènes rollen hadden op het podium. Ook studenten van de Dutch Academy of Performing Arts (DAPA) uit Den Haag speelden op verschillende locaties in het land mee.

3.1.3 *Song of the dark forest* (uitvoeringen november-februari 2024)

'Dit nooit meer!', zeggen we over de grote oorlogen van de twintigste eeuw. Maar steeds opnieuw worden we overvallen door beelden van loopgraven, ruïnes en vluchtelingenstromen. De ontwikkeling van *Song of the dark forest* (oorspronkelijke titel *Always Troy Again*) startte in samenwerking met Scapino Ballet Rotterdam en DoelenEnsemble in het voorjaar van 2022, vlak na de inval van het Russische leger in Oekraïne, helaas niet de laatste geweldsgolf sindsdien. Om onze gevoelens van ongeloof en verdriet te verwerken en ergens troost te vinden voor al dat leed, besloten we deze voorstelling te maken: een tijdloos requiem over oorlog. Artistiek leider Serge van Veggel werkte samen met jonge choreografen en creëerde een voorstelling waarin dans en vocale muziek samensmolten. Het leverde in de tournee van 39 uitvoeringen, een hoge zaalbezetting en ontroerde publieksreacties op.

Als tegengif tegen de agressie en propaganda uit Rusland, zochten we voor deze voorstelling naar tegengeluiden uit het land. Daar moet immers een toekomstige kentering uit voort komen. Stemmen die



een andere boodschap prediken, die een andere toekomst beogen. We vonden deze onder andere in de muziek van Sjostakovitsj, met daarin een haast humanistische reflectie op het individuele leed dat ontstaat door oorlogen en de grote bewegingen van de geschiedenis. Het geldt tevens voor de liederen van Moessorgski, Borodin, Rimski-Korsakov en Tsjajkovski uit deze voorstelling.

Onze artistiek leider Serge van Veggel schreef in het programmaboek over *Song of the dark forest*: “Wat een rijkdom om met vier choreografen zo’n voorstelling te mogen maken. Hun danstalen, intuïties en visioenen maakten het mogelijk om een universum te creëren dat geen van ons afzonderlijk zo compleet had kunnen maken. Afkomstig uit verschillende taalgebieden en disciplines, hadden we soms veel woorden en creatiesessies nodig om elkaar te begrijpen. Maar altijd bleek dat we hetzelfde zochten, want over de ziel van de voorstelling voelden we ons verbonden. We leerden diep op elkaar te vertrouwen, en stonden op elkaars schouders. Daarbij geïnspireerd door die fantastische dansersgroep van Scapino: intense performers, maar ook creatieve scheppers van vorm en expressie. De musici van het DoelenEnsemble bliezen met hun gedreven spel de ziel in wat we maakten en zette het geheel op een nieuw niveau. De figuranten brachten daarnaast een dimensie van levensechtheid naar het toneel. En dan natuurlijk zanger Andrii Ganchuk, die ons steeds ontroerde, op het podium, maar ook wanneer duidelijk werd hoezeer het verhaal van het onze voorstelling verweven is met zijn levensverhaal. Hij die in de Oekraïne werd geboren, Russischtalig werd opgevoed en familie in beide landen heeft. Het herinnerde ons eraan waarom we het allemaal deden.”



Song of the dark forest is in 2023 24 keer gespeeld en tourde nog tot en met februari 2024.

3.2 Producties in voorbereiding

3.2.1 J.S. Bach – *De Apocalypse* (uitvoeringen van januari t/m juni 2024)

J.S. Bach - De Apocalypse maakten we al in 2022, ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van de Nederlandse Bachvereniging. Het artistieke team, onder leiding van regisseur en scenarist Serge van Veggel en muzikaal leider en dirigent Hernán Schvartzman, slaagde er in om 'de opera die Bach nooit schreef' te maken. Bach wordt met terugwerkende kracht gepresenteerd als een van de beste operacomponisten van de 18e eeuw. Het libretto vertelt het verhaal van Jan van Leiden, die in de zestiende eeuw een heilstaat oprichtte die in terreur eindigde. Het is een iconisch en maatschappelijk relevant verhaal over de mechanismen van radicalisering en eindtijddenken.

De geplande tournee moest, begin 2022, door corona op het laatste moment worden geannuleerd, maar de voorstelling ging wel in première. Met een zeer enthousiaste ontvangst. “OPERA2DAY, once again, has contrived a brilliant new opera” schreef Arts Talk Magazine. “Een volbloed opera” als dus NRC, die

“volledig past in de traditie van OPERA2DAY” (de Volkskrant). Van het publiek dat wel ontvangen kon worden gaf 82% vijf sterren. In januari 2024 gaat een vernieuwde versie in première in Den Haag met grotendeels dezelfde cast als in 2022. Naast een tournee door Nederland wordt de voorstelling uitgevoerd op het vermaarde Bachfest Leipzig en het Bachfest 2024 in Münster, de stad waar het verhaal zich afspeelt. De voorverkoop is veelbelovend.

Via een educatie- en participatietraject creëren leerlingen en volwassenen in het theater een protestscene die in de foyers wordt uitgevoerd als actuele proloog op de opera. De marketingcampagne bij deze opera gaat vergezeld van een podcastreeks waarin een journalist onderzoek doet naar de achtergronden van het verhaal van Jan van Leiden. De voorbereidingen en productie daarvan vonden grotendeels in 2023 plaats.

Dat de productie alsnog gespeeld kan worden, was niet vanzelfsprekend. Het is het grootste project dat zowel OPER2DAY als de Bachvereniging ooit ondernamen. In 2022 werden voor het 100-jarig bestaan van de Bachvereniging veel incidentele middelen verzameld. Dat zou voor 2024 niet opnieuw mogelijk zijn. Daarnaast waren door nieuwe CAO's en inflatie de kosten flink toegenomen. Vanuit de reguliere middelen viel de productie niet te dekken. In 2023 zegde echter het particuliere fonds Société Gavignières toe het project alsnog mogelijk te zullen maken, door het hele tekort voor zijn rekening te nemen.

3.2.2 Meerjarenbeleidsplan 2025-2028

Naast de productie en ontwikkeling voor het hiervoor beschreven project was 2023 ook het jaar van vooruitkijken. Aan het begin van 2024 moesten bij zowel het Fonds Podiumkunsten (FPK) als de Gemeente Den Haag een meerjarenbeleidsplan worden ontwikkeld. We ontwikkelden in totaal 13 projecten voor de periode 2025-2028. Daaronder zes echte signatuurprojecten en zeven coproducties. Voorafgaand aan de ontwikkeling daarvan hielden we uitgebreid onze missie, visie en verrichtingen tegen het licht. We kwamen tot nieuwe inzichten die we centraal stelden in de ontwikkeling van projecten. Het leverde een plan op waarvan we hopen dit in de nieuwe periode te mogen en kunnen realiseren, met nieuwe ondernemende stappen, inhoudelijke dromen die gerealiseerd zouden kunnen worden en stevige ambities in de impact die we willen bereiken.

3.3. Evaluatie artistiek beleid

Met de projecten van 2023 werd een aantal doelstellingen ingelost voor het artistieke beleid. Uiteraard voldeden alle projecten aan onze basisuitgangspunten van ons artistieke beleid. De missie van OPERA2DAY is **een hedendaags publiek met opera te raken**. Daarvoor ontwikkelden we over de jaren een eigen artistieke werkwijze, waarmee we **het genre steeds opnieuw voor onze tijd uitvinden**. Daarbij gaan we vaak uit van bestaand repertoire, maar spelen met veel meer aspecten daarvan dan alleen de regie of muzikale interpretatie. We werken daarbij vaak historisch geïnspireerd en zoeken we altijd naar **maatschappelijke relevantie**. Deze elementen kwamen steeds in een nieuwe mix of balans in de projecten terug. Bij *Don Quichot* kwam middeleeuwse muziek centraal te staan in een nieuwe compositie. Bovendien werd een verhaal verteld dat was geïnspireerd door het oorspronkelijk boek en de ontstaansgeschiedenis daarvan. De voorstelling liet daarbij ook zien hoe lastig het is geworden om je fantasie te volgen in deze tijd. In *Mozarts Zauberflöte* werd de botsing tussen generaties, tussen conservatief en progressief, tot onderwerp van de voorstelling. In casting en uitvoering gingen we bovendien terug naar de manier waarop dat bij de première in 1791 gebeurde voor een vernieuwende interpretatie. In de *Song of the dark forest* stond de zeer actuele thematiek van oorlog centraal, en de verhouding tot Rusland. In vorm gingen bovendien het liedgenre en kamermuziek een dialoog aan met regie en choreografie.

In de huidige periode wilden we **artistiek zowel verdieping als verbreding zoeken**. Daartoe wilden we vaker **andere makers** bij de producties betrekken en hen daarmee een unieke kans geven. Omdat we in parallelle teams konden werken, speelden we ook meer ruimte vrij voor onderzoek en

ontwikkeling. In 2023 werd dit sterk verwezenlijkt. Zowel de eigen tournee van *Don Quichot* en de coproductie rondom *Die Zauberflöte* werden in handen gelegd van externe makers. Binnen *Song of the dark forest* kregen drie choreografenteams ruim baan binnen de kaders die artistiek leider Serge van Veggel had geschapen. Het leidde tot projecten om trots op te zijn. We merkten echter wel dat de signatuur van het gezelschap met deze aanpak minder helder en herkenbaar wordt. Ook zijn onze eigen tournees, waar veel van afhangt, niet het ideale platform voor experiment. In de toekomst willen we de signatuur bij onze kernvoorstellingen beter bewaken en juist vrijer kunnen experimenteren in coproducties, die niet per se blockbusters hoeven te zijn.

4. Publieksbereik

4.1 Marketing en communicatie

In 2023 stonden drie premières op stapel: onze eigen productie *De vernuftige edelman Don Quichot van La Mancha*, op 22 januari. Op 6 juni ging *Mozarts Zauberflöte – the next generation* in première in Amare in Den Haag. Deze voorstelling was een coproductie met de Theateralliantie. Op 27 oktober ging *Song of the dark forest*, een coproductie met Scapino Ballet Rotterdam en DoelenEnsemble, in première in de Stadsschouwburg Rotterdam.

De drie producties samen werden in 2023 precies 100 maal uitgevoerd en trokken in totaal 36.336 bezoekers. Met dat aantal is 2023 het op één na succesvolste jaar in het bestaan van OPERA2DAY. En alhoewel we gehoopt hadden op een nog groter bereik in onze plannen zijn we verheugd dat het gelukt is om na de schrale coronajaren weer een groot publiek te bereiken.

Per 1 augustus kwam een Medewerker dramaturgie en communicatie in dienst, voor 20 uur per week. Zij schrijft de nieuwsbrieven, onderhoudt de website en verzorgt de posts op Facebook en Instagram.



Don Quichot - De vernuftige edelman van La Mancha (foto Bart Grietens)

Voor de persbenadering van *De vernuftige edelman Don Quichot van La Mancha* werd een free-lance medewerker aangetrokken voor een periode november 2022 t/m januari 2023. De persbenadering voor *Mozarts Zauberflöte – the next generation* en *Song of the dark forest* lag bij de beide hoofdproducenten, waarbij OPERA2DAY ondersteunde door onder meer het benaderen van de eigen journalistieke contacten.

4.1.1. Don Quichot - De vernuftige edelman van La Mancha

Met deze voorstelling maakten we onze eerste landelijke tournee sinds 2019. Het publiek was ten tijde van de coronapandemie verstoken geweest van cultuur buiten de deur, enkele korte periodes daargelaten. Het terugwinnen van publiek bleek geen eenvoudige opgave. In totaal zagen 8.241 mensen de voorstelling, waar wij hadden gehoopt op minimaal 11.000 bezoekers. Met 23 uitvoeringen in zeventien verschillende steden kende de voorstelling wel de landelijke spreiding die we voor ogen hadden.

Waar aan het begin van het seizoen de voorverkoop voor de voorstelling 'op peil' was, bleef de uiteindelijke verkoop naarmate het seizoen vorderde achter bij eerdere voorstellingen van OPERA2DAY. Dit gold ten dele voor de sector als geheel, zo bleek uit contact met de theaters. Daarnaast blijkt uit publieksonderzoek van de gemeente Den Haag dat vooral 60+'ers de weg naar het theater in dit seizoen nog niet voldoende terug hadden gevonden.

Ook betrof het een nieuwe opera, met nieuw gecomponeerde muziek, wat door veel mensen op voorhand als ontoegankelijk wordt ervaren. De gelaagdheid van het verhaal maakte daarnaast dat de voorstelling niet in een paar woorden was te vangen, wat deze perceptie versterkte.

De theaters zijn onze ogen en oren voor de plaats waar we spelen. De theaters weten het beste wie hun publiek is, en hoe dit te bereiken. Waar mogelijk trekken wij dan ook samen met de theaters op. OPERA2Day voorziet de theaters van materiaal, dat online en offline wordt ingezet. Vaak investeren we gezamenlijk in een bordenronde, een campagne op sociale media en online of lokale advertenties. Dit is ook nodig. Hoewel we de afgelopen jaren een goede band hebben opgebouwd met de theaters waar we al speelden, bleek na covid dat er veel personeelwisselingen waren geweest, zowel bij de theaters als bij OPERA2DAY zelf. Dit maakte dat contacten vernieuwd moesten worden. Dit gebeurde onder meer door marketeers uit te nodigen voor de kick-off in november en de try-out in Schiedam. Daarnaast ging de nieuwe marketeer van OPERA2DAY, Wim van de Laak, bij de theaters op bezoek om kennis te maken.

Ondertussen proberen we ons eigen bestand nieuwsbriefabonnees verder te vergroten. In het afgelopen seizoen groeide het aantal abonnees met 327 leden. Nieuwsbrieven zijn belangrijk om het contact met onze vaste achterban te onderhouden.

Daarnaast is er een grote displaycampagne gevoerd via DPG Media. Deze richtte zich op twee doelgroepen: enerzijds nieuwe conservatieven en gedeeltelijk kosmopolieten, en anderzijds nieuwe conservatieven, postmoderne hedonisten en gedeeltelijk kosmopolieten. De banners waren te zien bij titels van DPG, zoals nu.nl, de Volkskrant, Trouw en het Parool, maar ook buiten het DPG-domein. De campagne was een succes met een CTR van 0,40%, hoger dan het gemiddelde van de campagnes via DPG. Bij de retargeting was de CTR 1,13%.

Op Facebook werd de trailer ingezet voor een onlinecampagne per theater. Elke voorstelling werd vanaf 10 dagen voorafgaand aan de uitvoering gepromoot op Facebook en Instagram. De advertentie linkte rechtstreeks naar het theater, zodat deze eventueel zelf nog kon retargeten. De CTR bij deze campagne was met 2,45% zeer hoog. Voor deze voorstelling werd ook een Google Grants-campagne ingericht.

Met *branded content* werd geprobeerd nieuw publiek naar de voorstelling te halen. In zeven speelsteden werd een participant geïnterviewd voor indebuurt.nl. In het interview vertelde de participant dat zij had meegewerkt aan de voorstelling. Voor de meeste geïnterviewden was het hun eerste ervaring met opera. De 'herkenbaarheid' van de participanten voor de lezers, ook onbekend met opera, spoorde hen aan de voorstelling te bezoeken.

Deelnemers aan de Vriendenloterij konden met hun Vriendenpas met korting naar de voorstelling. Veel zichtbaarheid kregen we in de brochure van de Vriendenloterij, die in december 2022 en januari 2023 aan 300.000 deelnemers werd verstuurd. Daarnaast kregen we een agenda-vermelding op de website en aandacht in de nieuwsbrief. Ook werd de voorstelling opgenomen in de agenda van CJP.

4.1.2. Mozarts Zauberflöte – the next generation

Voor deze voorstelling lag de ontwikkeling en uitvoering van de marketingstrategie bij de hoofdproducent, de Theateralliantie. De input die OPERA2DAY hier leverde was voornamelijk ondersteunend.



Mozarts Zauberflöte – the next generation (foto Joris van Bennekom)

Een teaser voor de voorstelling werd half april gelanceerd. Vier weken voorafgaand aan de première startten vier weken voorafgaand aan de première in Amare in Den Haag met online commercials via de sociale mediakanalen, radiocommercials op NPO Radio 1 en NPO Klassiek, tv-spots op NPO 1, 2 en 3. Deze tv-spots werden mede mogelijk gemaakt door de Vriendenloterij, die in ruil hun achterban een korting van 20% op de tickets mocht aanbieden. Na de première verschenen er recensie-advertenties in de landelijke dagbladen. Voor de voorstelling in Den Haag heeft OPERA2DAY nog extra middelen ingezet voor een online-campagne bij verschillende cultuursites, en lokaal advertentieruimte ingekocht. Daarnaast werd voor deze voorstelling gebruik gemaakt van de mogelijkheid om via Google Ad Grants zoekwoordadvertenties te plaatsen.

Toen de kaartverkoop niet aantrok na de campagnes, werd na de zomer opnieuw geïnvesteerd in een radio- en tv-campagne bij de NPO. Met opnieuw een mooie nazomer, vielen de kijkcijfers bij lineair kijken tegen – en dus ook het bereik van deze campagnes. Voorafgaand en tijdens de tournee werd veel content gemaakt voor de social mediakanalen.

Ondanks de grote marketingcampagnes bleef de kaartverkoop achter bij de verwachtingen, die na de vorige samenwerking (*Amadeus*, 2019, met bijna volledig uitverkochte tournee) hooggespannen waren. Wij vermoeden een samenspel van redenen waarom de kaartverkoop tegenviel. Meest prominent daarbij is dat voor het publieksbereik gehoopt was op een stapeling van liefhebbers van opera, toneel ofwel musical, terwijl in werkelijkheid vooral ‘avonturiers’ en liefhebbers van alle drie de genres werden gemobiliseerd. Voor operaliefhebbers bleek de gedachte dat acteurs een deel van de rollen zouden zingen wellicht afschrikwekkend, voor toneel en musicalbezoekers was *Die Zauberflöte* te veel een opera. Helaas kon de ervaring van vele bezoekers vanuit deze groepen die het tegendeel bewezen zagen niet een golf op gang brengen. Daarbij was de aftrap ook niet ideaal. Zonder dat de campagne nog volledig uitgerold was, werden de voorstellingen in Amare gespeeld aan het einde van het seizoen, tijdens een hittegolf met temperaturen van boven de 30 graden.

Met de tegenvallende verkoop werd ervoor gekozen om soms wat uitvoeringen in de langere speelreeksen te annuleren. Uiteindelijk werd met 53 uitvoeringen door het hele land nog steeds een voor opera ongekend grote tournee gerealiseerd. In totaal bezochten 16.629 mensen de voorstelling.

4.1.3 Song of the dark forest

Rond de première van *Song of the dark forest* werd een landelijke campagne gelanceerd, met een landelijke out of home-campagne, commercials op NPO Start, een radiocampagne en online. Daarnaast werd per speelstad een onlinecampagne gevoerd en in overleg met het theater gekeken of een outdoorcampagne nodig was. Ook hier werden door OPERA2DAY zoekwoordadvertenties ingezet via Google Grants.

De voorstelling was een publiekssucces: de 24 uitvoeringen in 2023 trokken 11.466 bezoekers. Er volgden nog veertien uitvoeringen in het tweede deel van de tournee begin 2024.

4.1.4 Digitaal bereik

Voor de achterban van OPERA2DAY is de website een belangrijke bron van informatie. Het aantal bezoeken is in 2023 flink toegenomen ten opzichte van 2022, wat niet verwonderlijk is, gezien het grote aantal activiteiten in 2023.

Zowel het aantal abonnees op onze nieuwsbrief als het aantal volgers op Facebook en Instagram is in 2023 licht toegenomen.

Aantallen bezoekers, abonnees en volgers website, nieuwsbrief en sociale media			
	Eenheid	2023	2022
Sessies	Aantal	61.969	30.574
Gebruikers	Aantal	40.772	23.454
Sessieduur	Minuten	1.31	1.24
Ontvangers nieuwsbrieven	Aantal	5372	5045
Facebook volgers	Aantal	3.372	3.241
Instagram volgers	Aantal	1.488	1.206

4.2 Media-aandacht

In 2023 werd er 281 keer over OPERA2DAY geschreven in print (124) en online (157). De meeste nieuwsberichten verschenen in het eerste kwartaal, rondom de première van *De vernuftige edelman Don Quichot van La Mancha*. De totale mediawaarde over 2023 bedraagt € 638.250.

4.2.1 De pers over Don Quichot – de vernuftige edelman van La Mancha

De persbenadering voor Don Quichot was uitbesteed aan Marjolein van Ruiten, onder aansturing van de marketing- en communicatiemedewerker van OPERA2DAY. Regionale media vonden het participatietraject veelal interessant en in de Volkskrant verscheen een voorbeschouwing van de opera.

Een "vernunftige opera met fraaie muziek" (de Volkskrant), "een lust om naar te kijken" (Theaterkrant) en "zeer vermakelijk, en met prachtige muziek" (NRC) zijn daarbij mooie complimenten voor de ambitieuze productie, die recht probeert te doen aan het beroemde en gelaagde boek van Miguel Cervantes. "OPERA2DAY doet met dit nieuwe werk zijn reputatie opnieuw alle eer aan" aldus Basia Con Fuoco.

Bovenal is er lof voor de muziek die de Italiaanse componist Vanni Moretto schreef voor het New European Ensemble en het Italiaanse la fonte musica, "twee ensembles uit verschillende werelden verenigen onder muzikale leiding van Hernán Schvartzman wonderschoon hun krachten", aldus de Volkskrant. NRC omschrijft de muziek als "ronduit magisch", en Opus Klassiek noemt de partituur "een knappe mix van stijlen, waarbij vocale muziek uit de middeleeuwen en vroege Italiaanse Renaissance naadloos worden verbonden met soms impressionistisch aandoende moderne klanken". "Prachtig live gespeeld" bovendien, aldus de Theaterkrant.

Ook de encenering en de regie worden alom geprezen als "een lust om naar te kijken", waarin "bureaustoelen veranderen in paarden, een gigantische clubsandwich in een bed en een eiland en de archief- en boekenkasten [die] vol geheimen blijken te zitten" (Theaterkrant). "De toneelbeelden van Herbert Janse munten uit door zowel vindingrijkheid als esthetische charme met als uitschieters de 'middeleeuwse gobelins' die de beide bedrijven aankondigen, en de aankleding van de titelheld door Mirjam Pater." (Opus Klassiek).

Alle recensenten reflecteren over de opzet van het stuk en het libretto. "De ambitie is groot" schrijft NRC Handelsblad. Librettist en regisseur Stefano Simone Pintor wil in deze voorstelling de oorspronkelijke opzet en strekking van het 1000 pagina's tellende boek van Cervantes vangen, en doet dit "getrouw [...] al geeft hij er een kleine twist aan" aldus Basia Con Fuoco. Het is "een kwestie van keuzes" schrijft de Theaterkrant, en daarbij "vallen onvermijdelijk spaanders", maar "Pintor toont met deze opera zijn enorme talent, eruditie, gedrevenheid en veelzijdigheid". "Het vernuftige van de voorstelling zit hem in het Droste-effect: het verhaal van Don Quichot in een verhaal over de schrijver" aldus de Volkskrant.

"De nieuwe opera over de fantasierijke edelman" levert "een groots spektakel" op, dat door zijn gelaagheid en rijkheid aan ideeën "zeer aangenaam ingewikkeld" is volgens De Groene Amsterdammer. Het verhaal wordt daarbij in onze eigen tijd geplaatst, "illustrating perceived values as relevant today as in the time of Cervantes" aldus Arts Talk Magazine. 'Don Quichots ridderfantasieën botsen in nieuwe opera op beursvloermachismo' zo vat NRC het samen in zijn kop. "De menselijke fantasie legt het [daarbij] af tegen de moderne realiteit" zo beschrijft Opus Klassiek een cruciale scène vlak voor het einde. "Maar daar is De Lezer weer [...] die een nieuw boek openslaat" aldus De Groene. "Don Quichot is dood, leve Don Quichot."

Unaniem was men ten slotte enthousiast over de cast van zangers en acteurs. Mattijs van de Woerd is een "geweldig spelende en zingende" Don Quichot aldus De Groene, of zoals Arts Talk Magazine het beschrijft, een "excellently rendered deluded Quixote". Met Manuel Nuñez-Camelino "vormt hij

een prachtig duo", aldus operablog Basia Con Fuoco. "De komische timing van dit duo is een attractie van de opera", schrijft Joep Stapel in NRC. Michael Reiners zet haar rol 'empathisch' neer (Basia Con Fuoco) en er is "fine singing from la fonte musica", in de oren van Arts Talk Magazine: sopraan Alena Dantcheva van dat ensemble als Dulcinea vormt "een muzikaal juweeltje tussendoor" met Massimo Altieri in hun uitvoering van *Gia da rete d'amor* van Da Perugia (Opus Klassiek). Kortom "fantastische, soms zuiver middeleeuwse muziek, prachtig spel en mooie zang". (De Groene)

4.2.2 De pers over Mozarts *Zauberflöte* – the next generation

De persbenadering was in samenspraak met hoofdproducent De Theateralliantie, die hierin ook het voortouw nam. De productie werd in twee seizoenspersberichten aangekondigd.

Pers was aanwezig bij de première op 6 juni in Amare en het is eenvoudig om complimenten te rapen, hoewel de recensenten ook harde noten te kraken hadden. In de 'frisse Nederlandse vertaling' (Theaterkrant) door Frans van Deursen, wordt Mozarts meesterwerk een voorstelling met 'visueel spektakel' (NRC), die een 'scherpe wake-up call geeft' (Place de l'Opéra), met 'flair en vaart' (Opus Klassiek) wordt gespeeld, en 'soms ontroerend' is (de Volkskrant).

Geheel in de geest van Mozart en librettist Emanuel Schikaneder, is een mix van zangers en acteurs gecast. Dat niet alle rollen worden vervuld door operastemmen "draagt in hoge mate bij aan de levendigheid van de voorstelling" (Opus Klassiek). De acteurs "komen wat zang betreft meer dan prima mee met hun door de wol geverfde operacollega's" (Theaterkrant).

Sofia Ferri (Pamina) is 'fenomenaal in haar rol, zowel in het acteren als zangtechnisch' (Theaterparadijs). 'Alleen horken houden het droog bij de geweldig spelende Sofia Ferri' (de Volkskrant), die de 'voorstelling draagt' (NRC). Roman Brasser 'beschikt over een welluidend stemgeluid' (Theaterparadijs) en speelt prins Tamino 'trekzeker als een Gooise koorknaap' (de Volkskrant) met zijn 'glanzende optreden' (Place de l'Opera).

'Perfect gecast' (Place de l'Opera) is Jasper van Hofwegen, 'hartverwarmend in zijn rol als Papageno' (de Telegraaf), een echte 'show stealer' (Arts Talk Magazine), een 'terechte publiekslieveling' (NRC) en het 'hilarische middelpunt' (Opus Klassiek). Huub Claessens (Sarastro) krijgt de zaal keer op keer stil na de lachsalvo's met zijn 'diepe en warme klank' (Place de l'Opera). Svenja Gabler (Koningin van de Nacht) klinkt als 'een nachtegaal' (Theaterparadijs) en weet het publiek zo 'te betoveren [...] dat ze twee keer een open doekje' veroorzaakte' (Place de l'Opera).

Lof is er alom voor de vormgeving van de voorstelling, met 'spectaculaire effecten en het imponerende toneelbeeld' (Theaterkrant). Een 'visueel spektakel' aldus NRC. 'Visually the show is spectacular with Bernhard Hammer's décor perfectly matching and often creating the mood. There are a lot of fantastic and very clever projections by Arjen Klerkz – the moment when Tamino plays his magic flute and the forest comes alive was brilliant.' Aldus Arts Talk Magazine.

Veel recensies gaan in op de actuele interpretatie van deze 'gedurfde Nederlandstalige bewerking' (NRC) en daarover worden ook de meeste harde noten gekraakt. Deze biedt een 'scherpe wake-up call' aldus Place de l'Opéra, dat het concept 'een afspiegeling van een mogelijke alternatieve, dystopische toekomst waarin veel politieke problemen die we nu in de wereld ervaren aan de kaak worden gesteld.' Dat wordt in de regie van Theu Boermans vaak met ironie overgoten gepresenteerd, wat voor de een 'plat' (NRC) is, voor de ander een 'ouderwetse mannelijke blik verraad' (Theaterkrant) of als 'pijnlijk, ook zeer geestig' wordt omschreven (Place de l'Opera).

Mozarts muziek 'blijft goddelijk' (Theaterkrant), en 'fier overeind' (de Telegraaf), waarbij ensemble LUDWIG 'garant [staat] voor een welluidende orkestratie, onder leiding van Hernàn Schvartzman' (Theaterparadijs). De voorstelling is 'verrassend vlot en onderhoudend' (de Telegraaf) en 'zeer toegankelijk voor jong en oud' (Place de l'Opera).

4.2.3 De pers over *Song of the dark forest*

De persbenadering voor *Song of the dark forest* lag bij hoofdproducent Scapino Ballet Rotterdam. De voorstelling kreeg aandacht in NRC, met een interview met de drie choreografen. In Podium Klassiek van de NTR konden kijkers een voorproefje zien van de voorstelling. Ook zat regisseur Serge van Veggel bij Opium op NPO Klassiek.

De voorstelling, 'an epic piece of theatre' (Arts Talk Magazine) werd verder gerecenseerd door de Theaterkrant en de Volkskrant. Veel lof voor zanger Andrii Ganchuk, bij wie de 'zware inhoud in kundige handen' is (de Volkskrant). De liederen zijn 'alle prachtig gearrangeerd en uitgevoerd door het DoelenEnsemble' (Theaterkrant).



Song of the dark forest (foto Bas Czerwinski)

4.3 Bezoekersaantallen

De drie producties uit 2023 werden in totaal 100 maal uitgevoerd en trokken gezamenlijk 36.336 bezoekers.

4.4 Educatie, participatie en toegankelijkheid

Gekoppeld aan *Don Quichot* is een uitgebreid educatie- en participatieprogramma uitgevoerd. Bij beide andere producties in 2023 waren wij niet de hoofdproducent. Bij *Mozarts Zauberflöte* was geen educatieprogramma, maar vanuit participatie zijn meerdere amateurkoren betrokken bij de uitvoering. Ons losstaande educatieprogramma *Make Music Not War* is met één school uitgevoerd met een aangepaste inhoud n.a.v. de coronapandemie onder de noemer *This Isolation drives me mad*. Dit lesprogramma is door personeelwisselingen en het zeer uitgebreide programma rond *Don Quichot* een stuk minder uitgevoerd dan oorspronkelijk bedacht.

4.4.1 Don Quichot educatie en participatie

Rond Don Quichot organiseerden we in alle speelsteden schrijfflessen voor middelbare scholen en schrijfworkshops voor geïnteresseerde volwassenen. Onder de deelnemers waren mensen met schrijfervaring, maar vooral ook veel zonder. Allemaal doken ze diep in Cervantes' verhaal, kropen in zijn harnas, leerden ridderlijke zinnen schrijven, parodieerden hun huidige tijd. Op deze manier waren wij aanwezig op scholen, in bibliotheken en wijkcentra.

De leerlingen, voornamelijk havo/vwo leerlingen uit de vierde en vijfde klassen, kregen twee schrijfworkshops op school en bezochten daarna de voorstelling. Daarin begeleidden we ze in hun schrijfproces, maar gaandeweg leerden ze ook over opera, het plot en de thematiek van *Don Quichot*. Zo konden zij hun beste verhaal schrijven en waren ze goed voorbereid op hun theaterbezoek. Want iedere deelnemer bezocht uiteindelijk een van de uitvoeringen.

Meerstemmigheid is voor OPERA2DAY belangrijk (we geven als operagezelschap immers een podium aan stemmen). De volwassen deelnemers haken aan op dit project omdat ieder op zijn of haar eigen instapniveau geboeid is door taal en nieuwsgierig is naar opera. We wilden in dit project de diversiteit vergroten door samen te werken met Rose Stories, en met hen ook verhalen ophalen bij Nederlandse vrouwen met een Marokkaanse of Indonesische achtergrond. De samenwerking met het gezelschap verliep echter niet eenvoudig. Na een proefsessie met enkele vrouwen werd vastgesteld dat het project niet een ideale vorm voor samenwerking was.

Er hebben meer dan 1000 mensen een eigen verhaal geschreven op basis van Don Quichot en de beste 100 zijn gebundeld in een e-book, *De Verhalen van Don Quichot*. De verhalen zijn uitgedeeld aan het publiek, werden in de voorstelling gebruikt en staan op verhalenvandonquichot.nl.

In totaal namen 1.335 jongeren en volwassenen deel aan onze workshops waarin ze dieper ingingen op de thematiek van de voorstelling. Het leidde tot 1059 publiceerbare verhalen. Maar belangrijker dan de verhalen zelf is dat we al deze mensen de kracht van verhalen vertellen hebben laten ervaren. Tegelijkertijd boden we hen ook in veel gevallen een eerste kennismaking met opera. Het is een belangrijke ambitie van OPERA2DAY om een breed en divers publiek te bereiken en nieuwe generaties te winnen voor het operagenre. Dit project maakt deel uit van een inmiddels lange reeks jaarlijkse outreachprojecten waarin jongeren en volwassenen bijdragen aan onze producties. Op de voorstellingsavond zijn zij zodoende niet alleen ons publiek, maar ook eenmalig medemaker. Zo slaan we een brug tussen professionals en amateurs, en zijn we in staat ieder jaar weer een grote groep jongeren en volwassenen in aanraking te brengen met opera.

4.4.2 Toegankelijkheid en outreach

Don Quichot werd door de **WijkJury** bezocht in drie verschillende steden. Zo namen we in Schiedam de WijkJury mee voor een kijkje achter de schermen tijdens de montageweek. Ze kregen een rondleiding langs kap en grime, de kostuumafdeling, orkestbak, artiestenfoyer en mochten een stukje van de repetitie meemaken. In Den Haag gingen we nog een stapje verder en nam de WijkJury ook zelf actief deel aan de schrijfworkshop, met geweldige verhalen tot resultaat. Ook bezochten zij de voorstelling.

Don Quichot was door de complexiteit van het plot en het gebruik van meerdere talen niet de meest voor de hand liggende voorstelling om een pilot met blinden en slechthorenden uit te voeren, maar we hebben het toch gedaan. In Leeuwarden en Den Haag zijn we dit met **Stichting Komt het Zien!** aangegaan. Onze makers en zangers hebben een warm hart voor dit soort initiatieven, dat is een must aangezien het wel wat van ze vraagt. Alle spelers namen spraakberichten op van zichzelf zodat de bezoekers vooraf kennis konden maken met de stemmen. Maar ook op de dag van de voorstelling namen een aantal van hen de tijd om kennis te maken met deze doelgroep en zichzelf voor te stellen (en zelfs al een stukje te zingen!).

Daarnaast was er vooraf ook een Meet & Feel voor de blinde en slechtziende bezoekers. Hierbij kregen ze informatie over decor, het verhaal, de personages en hoe die klinken. Ook werden belangrijke decoronderdelen en kostuums voor hen klaargelegd om er al voelend kennis mee te maken en een beter beeld te vormen tijdens de voorstelling met audiodescriptie.

We kijken tevreden terug op deze pilot. Het was voor beide partijen erg leerrijk en de start van een boeiende samenwerking. Hiermee kunnen we aan de slag om komende voorstelling opnieuw een stuk toegankelijker te maken, we horen vanuit Komt het Zien dat er zeker vraag is naar klassieke muziek binnen deze doelgroep.

Tenslotte is de voorstelling op 18 maart in HNT aangeboden als prikkelarme voorstelling in samenwerking met HNTonbeperkt. Dit hield onder andere in dat bezoekers die hiervan gebruik wilden maken een eigen foyer kregen en zich makkelijker van zaal naar foyer konden bewegen.

5. Zakelijk verslag

5.1 Exploitatie en resultaat

De begrote baten en kosten voor 2023 waren € 1.648.900 respectievelijk € 1.900.467. Het voorziene exploitatietekort van € 251.567 zou gedekt worden vanuit de daartoe vastgestelde bestemmingsreserves. De gerealiseerde baten 2023 bedragen € 1.697.773 tegenover uitgaven van in totaal € 1.852.541, wat leidt tot een saldo uit gewone bedrijfsvoering van minus € 154.768. Het exploitatieresultaat over 2023 bedraagt, na verrekening van het Saldo rentebaten/-lasten, minus € 150.549.

Het tekort is dus beduidend lager dan eind 2022 werd voorzien bij de vaststelling van de jaarbegroting 2023. De lagere kosten laten zich vooral verklaren doordat de productie *Don Quichot* goedkoper werd geproduceerd, onder meer omdat het niet meer nodig bleek om 'coronaproof' te werken, waarvoor wel een flinke post was gereserveerd. De hogere inkomsten werden vooral veroorzaakt door de indexatie van de FPK-subsidie, die daardoor bijna € 45.000 hoger werd dan voorzien. Voor het overige is de begroting 2023 behoorlijk accuraat gebleken.

5.2 Algemene Reserve en bestemmingsfondsen

Het Eigen Vermogen is, conform de regels van het Fonds Podiumkunsten, waarvan niet mag worden afgeweken, opgebouwd uit de Algemene Reserve, de Bestemmingsreserve(s) en de Bestemmingsfonds(en). Per 31 december 2022 bedroeg het Eigen Vermogen € 821.824. Na verwerking van het resultaat van 2023 resteert per 31 december 2023 een bedrag van € 671.275. Dat wordt als volgt verdeeld:

- De Algemene Reserve wordt aangevuld tot € 300.000. Hiermee is een redelijk gezonde buffer opgebouwd, waarmee eventuele financiële tegenvallers kunnen worden opgevangen. Dat is, zeker met oog op het feit dat de beslissingen op de meerjarige subsidieaanvragen bij het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Den Haag pas in augustus 2024 bekend worden, een verstandig besluit. De Algemene Reserve voldoet nu ook aan de norm van de gemeente Den Haag van minimaal 15% van de gemiddelde jaaromzet.
- Het Bestemmingsfonds FPK is berekend conform het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies van het Fonds Podiumkunsten en bedraagt € 126.384.
- De overige Bestemmingsreserves komen uit op € 244.891.

In totaal is er dus een bedrag van € 371.275 bestemd ten behoeve van toekomstige producties. Voor de uitgestelde productie *J.S. Bach - De Apocalyps* (2024), wordt de in 2022 vastgestelde bestemmingsreserve verhoogd naar € 159.279, in verband met gestegen loonkosten van met name technici en musici. De overige € 211.996 zal in de periode 2025-2028 worden besteed, zoals uiteengezet in het

Meerjarenbeleidsplan 2025-2028. Voor deze reserveringen wordt toestemming gevraagd aan het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Den Haag.

In 2022 was er een bestemmingsreserve van € 225.000 vastgesteld ten behoeve van de uitgestelde productie *Poppea*, die in 2024 zou worden geproduceerd. Deze voorstelling is echter definitief geannuleerd. Daarmee is deze bestemmingsreserve vrijgevallen en beschikbaar gekomen voor herbestemming.

5.3 Vorderingen en liquide middelen

De balanspost 'Vooruitbetaalde kosten' betreft uitgaven die in 2023 zijn gedaan voor de productie *J.S. Bach - De Apocalyps*. Overigens zijn ten behoeve van deze productie, die immers begin 2024 in première gaat, veel financiële verplichtingen aangegaan, die niet uit de balans blijken. Hier staan echter inkomsten tegenover die ook niet in de balans zijn opgenomen, met name (toegezegde) garantiesommen van de theaters en een grote bijdrage van een particulier fonds.

De post 'Te betalen kosten' is voornamelijk opgebouwd uit nog te betalen coproductiebijdragen met betrekking tot de producties *Mozarts Zauberflöte* en *Song of the Dark Forest*.

De eind 2019 vooruitbetaalde subsidie van het Fonds Podiumkunsten (met betrekking tot het laatste kwartaal 2024) is per 21 december 2023 geen langlopende schuld meer, maar een kortlopende.

Met een banksaldo van in totaal € 824.802 is de liquiditeitspositie per 31 december 2023 uitstekend te noemen, ook na aftrek van de schulden.

5.4 Begroting 2024

In 2024 vindt de uitgestelde productie *J.S. Bach - De Apocalyps* plaats. Dit is de grootste en meest kostbare productie die ooit door OPERA2DAY is gerealiseerd, zoals ook uit de jaarbegroting 2024 blijkt. Het voorziene exploitatietekort zal worden gedekt door de daartoe vastgestelde Bestemmingsreserve, zonder dat daarvoor de Algemene Reserve hoeft te worden aangesproken (zie ook 5.3).

Beknopte begroting 2024:

BATEN

Publieks- en directe inkomsten	€ 404.790
Private fondsen / bijdragen	€ 329.076
Meerjarige subsidie FPK	€ 717.054
Meerjarige subsidie Den Haag	€ 515.041
Totaal baten	€ 1.965.961

LASTEN

Beheerslasten	€ 410.103
Activiteitenlasten	€ 1.715.137
Totaal lasten	€ 2.125.240

Saldo gewone bedrijfsvoering	€ 159.279 -/-
Inzet bestemmingsreserves	€ 159.279
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 0

6 Organisatie

Stichting OPERA2DAY kent een Raad-van-toezichtmodel en past de principes van de Governance Code Cultuur toe. De verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden zijn neergelegd in de statuten, het reglement voor de Raad van Toezicht en het bestuurs-/directiereglement. De taken, bevoegdheden en controle met betrekking tot de financiële processen in de stichting zijn vastgelegd in een Beschrijving Administratieve Organisatie en Intern Beheer.

6.1 Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht houdt integraal toezicht op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken in de stichting. De Raad van Toezicht ziet er in het bijzonder op toe, dat de uitvoering van het beleid van het bestuur strookt met de vastgestelde beleidsplannen en de daarbij behorende beleidsuitgangspunten en begroting(en). De financiële stand van zaken wordt vóór elke RvT-vergadering uitgebreid toegelicht door de zakelijk leider aan de uit RvT-leden samengestelde audit-commissie.

In de statuten is opgenomen dat een lid van de RvT wordt benoemd voor een termijn van drie jaar en aansluitend ten hoogste tweemaal herbenoembaar is. In 2023 heeft Michaël Nieuwenhuizen zijn positie opgegeven om de schijn van belangenverstrengeling te voorkomen, toen hij zitting nam in een commissie die oordeelt over subsidieaanvragen in een regeling waar OPERA2DAY beroep op zou kunnen doen. Gestreefd wordt naar een gevarieerde samenstelling van de RvT, zowel wat betreft professionele als culturele achtergrond. Mede daarom is er één junior-lid, die benoemd wordt voor één termijn. In maart 2023 is Lotte Pierik toegetreden als nieuw junior-lid van de Raad van Toezicht.

De RvT was in 2023 als volgt samengesteld:

<i>naam</i>	<i>functie</i>	<i>datum aantreden</i>	<i>datum aftreden/ einde termijn</i>	<i>huidige termijn</i>
Simon J. van Driel	voorzitter	13-09-2018	13-09-2024	2
Stefaan M.A. Rodts	lid	15-10-2019	15-10-2025	2
George M.M. Oostrom	lid	15-10-2019	15-10-2025	2
Michaël G.J.M. Nieuwenhuizen	lid	17-03-2021	10-10-2023	afgetreden
Fatma Sevilmis-Kaya	lid	15-10-2019	15-10-2025	2
Guus Mostart	lid	13-12-2022	13-12-2025	1
Lotte Pierik	junior-lid	01-03-2023	01-03-2026	nvt

(Neven)functies van de leden van de Raad van Toezicht:

- Simon van Driel: voorzitter Stichting Glaslokaal; voorzitter Raad van Advies Nederlandse Vereniging van Arbeidsdeskundigen, voorzitter van het overleg WarmtelinQ, voorzitter Overleg Tramlijn 17.
- Stefaan Rodts: CEO bij accountants en belastingadviseurs PKF Wallast, lid van het bestuur Stichting Miniaturstad Madurodam in Den Haag en lid van de Raad van Toezicht bij het IJsselland Ziekenhuis.
- George Oostrom: lid van het NIVRE - het Nederlands Instituut van Registers-Experts, bestuurder stichting NCP, bestuurslid Institute of Financial Crime, redactielid bij de Stichting Salvage.
- Fatma Sevilmis Kaya: senior relatiemanager in de publieke sector.
- Guus Mostart: zelfstandig operaconsultant.
- Lotte Pierik: assistent artistiek en zakelijk directeur bij zowel Wende Snijders als Stichting MusicalMakers.

6.2 Dagelijkse leiding en medewerkers

Het bestuur van OPERA2DAY bestaat uit Serge van Veggel (bestuurslid en algemeen directeur) en Hernán Schvartzman (bestuurslid en muzikaal directeur). Zij zijn benoemd voor onbepaalde tijd met een gelijke bestuurlijke bevoegdheid en verantwoordelijkheid.

Het bestuur stuurt een vast kernteam aan, dat in 2023 bestond uit een zakelijk leider, een projectleider, een marketingmedewerker, een educatiemedewerker, een chef de bureau (per 1 juni 2023) en een medewerker communicatie en dramaturgie (per 1 augustus 2023). Zakelijk leider Harm Witteveen volgde per 1 januari 2023 Yara Deuss op en wordt per 1 januari 2024 benoemd tot zakelijk directeur. Met deze wijzigingen en aanvullingen is het kernteam, na de onrustige periode met achtereenvolgens corona, personeelsswisselingen en de druk van het ontwikkelen van het Meerjarenbeleidsplan 2025-2028, nu op sterkte.

Voor de voorstellingen die OPERA2DAY produceert wordt per project een team samengesteld, bestaande uit onder meer ontwerpers, zangers, musici, technici, productionele medewerkers, zangers et cetera. De omvang van het team varieert al naar gelang de aard van de productie en kan oplopen tot meer dan tachtig personen, die voor een langere of kortere periode aan het project zijn verbonden. Het gaat hierbij altijd om opdrachtovereenkomsten voor bepaalde tijd. Daarnaast werkt OPERA2DAY regelmatig met stagiair(e)s en vrijwilligers.

6.3 Stakeholders

Naast de Raad van Toezicht, de dagelijkse leiding en de (project)medewerkers heeft OPERA2DAY verschillende partners c.q. stakeholders.

6.3.1 Coproductenten

Door samen te werken met andere organisaties kunnen we projecten realiseren die zowel inhoudelijk als financieel anders niet haalbaar zouden zijn. Bij een geslaagde coproductie is het behaalde resultaat meer dan de som der delen. Samenwerking is mede daarom een belangrijke pijler in onze filosofie over cultureel ondernemerschap. Een coproductent levert een artistieke en bij voorkeur ook een financiële bijdrage aan de totstandkoming van een voorstelling.

De voorstelling *Don Quichot* werd gemaakt met het New European Ensemble als coproductent. OPERA2DAY trad op als hoofdproducent en had daarmee meer zeggenschap over het artistieke en productionele proces. Het hoofdproducentschap betekent ook een grotere financiële inbreng van en meer financieel risico voor OPERA2DAY. Bij de twee andere producties uit 2023, *Mozarts Zauberflöte* en *Song of the dark forest* waren respectievelijk de Theateralliantie en Scapino Ballet Rotterdam hoofdproducent en namen zij dus het leeuwendeel van de productie én de financiële risico's voor hun rekening.

6.3.2 Ketenpartners

OPERA2DAY werkt vaak samen met dezelfde leveranciers. Een goede, bestendige relatie resulteert in een efficiënte samenwerking tegen scherpe tarieven. Ook met de verschillende theaters in het land onderhoudt OPERA2DAY goede banden, in het bijzonder met de Koninklijke Schouwburg, waar de voorstellingen waarvan we hoofdproducent zijn in première gaan en in de loop van de tournee nog een aantal malen worden uitgevoerd. Hiermee wordt de band met thuisstad Den Haag verder versterkt.

6.3.3 Maatschappelijke partners

OPERA2DAY wil een breed publiek bereiken. Educatie en participatie zijn belangrijke pijlers in deze visie. In de loop der jaren is een groot netwerk opgebouwd van (middelbare) scholen en amateurkoren, dat in 2023 werd ingezet bij de voorstellingen *Don Quichot* en *Mozarts Zauberflöte*. Ook zoeken we actief naar samenwerking met organisaties die theaterbezoek mogelijk maken voor mensen voor wie dat minder

vanzelfsprekend is. Zo vonden in 2023 geslaagde samenwerkingen plaats met Stichting Komt Het Zien en de Wijkjury.

6.3.4 Particuliere fondsen

Naast de basis die de vierjarige subsidies van de Gemeente Den Haag en het Fonds Podiumkunsten bieden, verwerft OPERA2DAY ook regelmatig bijdragen van particuliere fondsen, vaak specifiek gericht op het realiseren van het educatie- en participatietraject. Voor *Don Quichot* is het gelukt om bijdragen van in totaal veertien particuliere fondsen te verkrijgen, wat een opmerkelijke prestatie mag heten. De grootste bijdragen kwamen van Fonds21, het (Prins Bernhard) Cultuurfonds en Stichting Zabawas.

De Vrienden van OPERA2DAY vormen een andere private financieringsbron. Hun bijdragen zijn, hoewel relatief bescheiden in omvang, een belangrijk onderdeel van de financiering van onze projecten en tevens een niet te onderschatten blijk van het warme hart dat ons publiek ons toedraagt.

6.4 Toepassing Codes

6.4.1 Governance Code Cultuur

Startpositie: situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar:

OPERA2DAY heeft de beginselen van de Governance Code Cultuur op verschillende manieren geïmplementeerd. In aanvulling op de statuten is er een bestuursreglement. Voor de Raad van Toezicht zijn taken en bevoegdheden beschreven in een apart reglement.

Doelstelling voor het verslagjaar:

De transparantie van en controle op de organisatiestructuur en administratieve processen wordt verder verstevigd, onder meer door definitieve vaststelling van de Beschrijving Administratieve Organisatie/ Interne Controle (AO/IC), en het verder invullen van deels nieuwe posities in het team. De vergaderingen van het Bestuur en de Raad van Toezicht zullen nauwkeuriger worden genotuleerd.

Activiteiten en ontwikkelingen in het verslagjaar:

In 2023 is het document AO/IC afgemaakt. De daarin beschreven procedures worden gevolgd. De bevoegdheden met betrekking tot bankieren zijn aangescherpt.

De tweede helft van 2023 stond in het teken van de ontwikkeling van het Meerjarenbeleidsplan 2025-2028. Onder andere in dat kader is eind augustus de raad van toezicht nog bijeen geweest voor een gezamenlijke brainstorm/strategiedag.

Eind december 2023 was er een RvT-vergadering gepland om dit plan te bespreken en om de Jaarbegroting 2024 vast te stellen. Deze vergadering moest echter worden uitgesteld vanwege het feit dat de voorbereidingen van de grote productie *J.S. Bach - De Apocalyps* (première 17 januari 2024) samenvielen met die voor het Meerjarenbeleidsplan 2025-2028 (deadline indiening 1 februari 2024). Daarmee is formeel het minimaal vereiste aantal van vier vergaderingen tussen Bestuur en RvT niet gehaald. De voor december geplande vergadering vond plaats op 5 januari 2024.

Stand van zaken aan het eind van het jaar en doelstelling voor het komende jaar:

Aan de onrustige periode veroorzaakt door de coronapandemie en een aantal ingrijpende personeelswijzigingen is eind 2023 een einde gekomen. Het kernteam is op sterkte en op het moment van schrijven (februari 2024) loopt de productie *J.S. Bach - De Apocalyps* zeer voorspoedig en zijn de aanvragen voor 2025-2028 ingediend bij het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Den Haag. In 2024 is er tijd voor reflectie en verdere implementatie van de beleidsvoornemens in de organisatie, ook omdat de volgende grote productie pas in de loop van 2025 is gepland. De verslaglegging van de vergaderingen van het Bestuur en de Raad van Toezicht is nog steeds een punt van aandacht.

6.4.2 Code Diversiteit en Inclusie

Startpositie: situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar:

Onze organisatie kenmerkt zich door een open houding. Bij nieuw personeel voor onze organisatie zoeken we gewoonlijk naar aanvullende 'energie' en een toevoegend perspectief. Door het internationaal georiënteerde operaveld is de herkomst van medewerkers zeer divers, zowel bij het artistiek personeel als in de rest van de organisatie. Mensen met een niet-westerse achtergrond zijn ondervertegenwoordigd, maar maken wel deel uit van zowel de directie en diverse artistieke projectteams, als van onze Raad van Toezicht. Bij onze casting zijn we ons bewust van de invloed die de keuze van solisten kan hebben in het tonen van rolmodellen op de planken, en we zoeken van daaruit en waar mogelijk naar niet- traditionele keuzes. Ook op het gebied van gender, seksuele oriëntatie, leeftijd en herkomst zijn (artistieke) teams breed samengesteld.

Doelstelling voor het verslagjaar:

Extra aandacht voor diversiteit en inclusie, met name in de publiekswerving.

Activiteiten en ontwikkelingen in het verslagjaar:

De doelstelling kreeg gestalte in (voortgezette) samenwerkingen met onder meer de WijkJury Den Haag, Stichting Komt Het Zien en Stichting Onbeperkt Genieten. Met de educatie- en participatietraject rondom de voorstelling *Don Quichot* werden (middelbare) scholieren en participanten met zeer diverse achtergrond bereikt. Ook in de casting was extra aandacht voor inclusie, met een diverse internationale cast, onder wie een gevluchte Irakese acteur. Op het toneel stonden ook amateuracteurs, die de medewerkers van de multiculturele holding La Mancha uitbeeldden.

Stand van zaken aan het eind van het jaar en doelstelling voor het komende jaar:

In 2024 en in de periode daarna wil OPERA2DAY het beleid met betrekking tot diversiteit en inclusie verder integreren in de organisatie. In het Meerjarenbeleidsplan 2025-2028 is hierover een uitgebreid hoofdstuk opgenomen.

6.4.3 Fair Practice Code

Startpositie: situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar:

Als operagezelschap valt OPERA2DAY formeel niet onder de CAO Theater en Dans, maar sinds 2021 gebruiken we deze CAO wel als oriëntatie om heldere afspraken te kunnen maken die voor iedereen gelden, zoals geformuleerd in ons vierjarenbeleidsplan. We volgen het functiehuis vanuit de CAO als transparante basis voor een faire betaling van iedereen, zowel zzp'ers als medewerkers in dienstverband. Voor de uitvoerende kunstenaars (zangers, musici e.a.) oriënteren wij ons op de CAO-tarieven voor acteurs, maar vaak gelden er andere marktwwaarden. Bij betaling van de leden van muzikale ensembles volgen we de tarieven van onze partners en de nieuwe CAO Ensembles. Het beleid van OPERA2DAY verhoudt zich goed tot de aanbevelingen die worden gedaan in de Fair Practice Code.

OPERA2DAY houdt zich aan de Wet Normering Topinkomens (WNT). De werknemers van OPERA2DAY ontvangen een salaris conform de CAO Toneel en Dans. OPERA2DAY kent geen winst- of bonusuitkering en leden van de Raad van Toezicht declareren uitsluitend reiskosten.

Doelstelling voor het verslagjaar:

De CAO's blijven leidend bij het maken van afspraken met (project)medewerkers.

Activiteiten en ontwikkelingen in het verslagjaar:

In de toepassing van de Fair Practice Code gaven we de vijf kernwaarden (solidariteit, duurzaamheid, diversiteit, vertrouwen, transparantie) meer inhoud, onder meer door het volgen van de CAO Toneel en Dans en het opstellen van een Protocol Sociale Veiligheid. Dit met oog voor alle belanghebbenden in de keten: vast personeel, projectteams, partners en toeleveranciers. Een hoge werkdruk bleek vaak een

knelpunt in de praktische toepassing van de codes. Dit is verminderd nu de periode van corona en grote interne veranderingen achter ons ligt.

Stand van zaken aan het eind van het jaar en doelstelling voor het komende jaar:

Het voortzetten van de ingeslagen weg, onder meer door volledige implementatie van de CAO Toneel en Dans.

7. De toekomst van OPERA2DAY - risicoanalyse

Kijken we naar de komende Kunstenplanperiode 2025 - 2028, dan zien we ons blijvend geconfronteerd met de discrepantie tussen taakstelling, potentie en middelen. Hieronder hebben we de krachten en kansen, maar ook de risico's en zwaktes van OPERA2DAY in beeld gebracht.

7.1 Kansen en krachten

- De positionering van OPERA2DAY als innovatief en verrassend gezelschap met een kwalitatief hoogwaardig programma is in de afgelopen jaren versterkt. We concurreren niet met de BIS-gezelschappen, maar vullen juist aan.
- OPERA2DAY is een 'sterk merk' geworden. We zitten aan tafel met belangrijke, gevestigde partners en krijgen veel media-aandacht.
- De organisatie wist in de afgelopen jaren ook in tijden van crisis met creativiteit en flexibiliteit een artistiek hoogwaardig product neer te zetten met een groot en breed bereik.
- Na een aantal onrustige jaren is er nu een stabiel kernteam.
- Educatie en participatie zijn een vast onderdeel van onze programmering. We hebben daarin een netwerk opgebouwd en kunnen op basis daarvan verder bouwen. Hiermee wordt ook nieuw en diverser publiek aangesproken.
- Financieel staat de stichting er goed voor. De Algemene Reserve is voldoende om eventuele financiële tegenvallers op te vangen en er zijn bestemmingsreserves voorzien ten behoeve van toekomstige projecten. De vaste lasten zijn relatief laag.

7.2 Risico's en zwaktes (en oplossingen)

- Voor zijn voortbestaan is OPERA2DAY afhankelijk van (meerjarige) subsidies van het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Den Haag. De beslissingen op onze aanvragen voor de periode 2025-2028 worden pas in augustus 2024 bekend gemaakt. Dat betekent een financieel risico, met name voor 2025. Omdat we geen grote projecten hebben gepland voor begin 2025 en dankzij het opgebouwde eigen vermogen, is dit risico beheersbaar.
- Het wegvallen van beoogde coproductiepartners betekent dat wij onze projecten niet kunnen uitvoeren zoals bedacht. OPERA2DAY heeft echter al vaak bewezen inventief en flexibel te kunnen omgaan met een veranderde realiteit, door projecten aan te passen en/of andere partners of financiers te vinden. Financiële verplichtingen gaan we pas aan wanneer de dekking grotendeels rond is en het overblijvende risico uit de Algemene Reserve gedekt kan worden.
- Verdere prijsstijgingen door inflatie en hogere honoraria. Tot op heden worden deze (deels) gecompenseerd door jaarlijkse indexering van de subsidies van het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Den Haag. De afgelopen jaren hebben wij het fair pay-beginsel steeds meer toegepast, waardoor wij nu marktconform betalen en geen achterstand meer hoeven in te lopen.
- We zien een grote terugloop in het aanbod aan met name technisch geschoold personeel. Veel gespecialiseerde vakmensen hebben vanwege de coronacrisis de sector verlaten en opleidingen hebben nauwelijks nieuwe studenten. OPERA2DAY positioneert zich als goed werkgever/opdrachtgever om aantrekkelijk te zijn en te blijven voor vakmensen.
- OPERA2DAY heeft een klein kernteam. Het wegvallen van één vaste medewerker, bijvoorbeeld door ziekte, kan relatief snel een bedreiging vormen voor de continuïteit van de organisatie. Wij

proberen een optimaal werkklimaat te creëren voor alle medewerkers, waarin piekperiodes gezamenlijk worden aangepakt en overbelasting wordt voorkomen. De financiële gevolgen van langdurige ziekte zijn gedekt door een ziekteverzuimverzekering.

- De artistieke wensen ontwikkelen zich en groeien mede door het succes van de organisatie, waardoor er altijd een spanning zal zijn tussen de financiële en organisatorische mogelijkheden en de artistieke wensen en dromen. Dat is inherent aan de sector. Wanneer de artistiek-zakelijke tandem in een evenwichtige verhouding is afgesteld, heeft deze spanning juist een opstuwend effect. In de huidige verhoudingen in directie en team is die balans er.

Jaarrekening 2023

Opera2Day

Inhoud	pagina
1 Balans per 31 december 2023	1
2 Exploitatierekening over 2023	2
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	5
4 Toelichting op de balans per 31 december 2023	7
5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023	12
6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening	17

1 Balans per 31 december 2023**2023****2022****ACTIVA**Vaste activa

1 Materiële vaste activa	5	35
Totaal vaste activa	5	35

Vlottende activa

2 Vorderingen	158.652	463.952
3 Liquide middelen	824.802	676.187
Totaal vlottende activa	983.454	1.140.140

TOTAAL ACTIVA	983.459	1.140.175
----------------------	----------------	------------------

PASSIVA

4 Algemene reserve	300.000	227.519
5 Bestemmingsreserves	244.891	396.792
6 Bestemmingsfondsen	126.384	197.513
Totaal eigen vermogen	671.275	821.824

7 Langlopende schulden		158.500
8 Kortlopende schulden	312.183	159.850

TOTAAL PASSIVA	983.459	1.140.174
-----------------------	----------------	------------------

2 Exploitatierkening over 2023**2023****Jaarbegroting
2023****2022****BATEN**1a. Publieksinkomsten binnenland

- Recette		43.500	8.898
- Partage	199.942	165.750	610

1 Publieksinkomsten Totaal	199.942	209.250	9.508
-----------------------------------	----------------	----------------	--------------

2 Sponsorinkomsten			5.000
--------------------	--	--	-------

3a. Baten coproducties	113.308	90.000	234.186
------------------------	---------	--------	---------

3b. Overige Inkomsten	47.327	44.800	7.403
-----------------------	--------	--------	-------

3. Overige Directe Inkomsten	160.635	134.800	241.590
-------------------------------------	----------------	----------------	----------------

4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	360.578	344.050	256.098
---	----------------	----------------	----------------

5 Indirecte Opbrengsten	655	750	2.105
-------------------------	-----	-----	-------

6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	14.195	10.000	15.944
---	--------	--------	--------

6b Bijdragen van bedrijven		5.000	
----------------------------	--	-------	--

6c Bijdragen van private fondsen	124.500	135.000	
----------------------------------	---------	---------	--

6 Overige bijdragen uit private middelen	138.695	150.000	15.944
---	----------------	----------------	---------------

7 Totaal Eigen Inkomsten	499.927	494.800	274.148
---------------------------------	----------------	----------------	----------------

8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	717.054	673.308	764.408
---	---------	---------	---------

10 Meerjarige subsidie gemeente	480.792	480.792	453.807
---------------------------------	---------	---------	---------

13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	1.197.846	1.154.100	1.218.215
--	------------------	------------------	------------------

14 TOTALE BATEN	1.697.773	1.648.900	1.492.363
------------------------	------------------	------------------	------------------

2 Exploitatierkening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	2022
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	252.141	255.941	192.247
2 Beheerslasten materieel	89.609	101.105	86.377
3 Totale beheerslasten	341.750	357.046	278.624
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	470.413	505.311	429.310
Activiteitenlasten personeel uitvoering	398.499	389.080	303.684
4 Activiteitenlasten personeel	868.912	894.391	732.994
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	208.023	169.600	233.301
Activiteitenlasten materieel uitvoering	157.577	207.040	39.466
Marketing	63.508	55.500	29.301
Educatieve activiteiten	7.014	16.889	6.874
5 Activiteitenlasten materieel	436.123	449.029	308.942
6 Lasten Coproducties	205.756	200.000	
7 Totale activiteitenlasten	1.510.791	1.543.420	1.041.936
8 TOTALE LASTEN	1.852.541	1.900.467	1.320.560
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-154.768	-251.567	171.803
10 Saldo rentebaten/lasten	4.220		-270
12 Exploitatieresultaat	-150.549	-251.567	171.533

2 Exploitatierekening over 2023**2023****Jaarbegroting
2023****2022****Resultaatbestemming**

Algemene reserve	72.481	94.213
Bestemmingsreserve t.b.v. projecten	-151.901	
Bestemmingsfonds FPK	-71.129	77.320
Totaal resultaatbestemming	-150.549	171.533

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)

Fte. Vast in dienst	2,00	3,69
Fte. Tijdelijk in dienst	3,10	0,58
Fte. Inhuur	13,54	14,81
Totaal Fte. personele bezetting	18,64	19,08
Aantal vrijwilligers		5
Fte. vrijwilligers		0,22

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting OPERA2DAY is gevestigd aan de Hoge Zand 42 te Den Haag en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 27306837. De Stichting heeft in haar statuten als doel opgenomen het leveren van een bijdrage aan de lokale, landelijke en internationale operacultuur en het stimuleren en ontwikkelen van operatalent.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden. Dit geldt niet voor aangegane verplichtingen en voorziene verliezen op producties in een volgend boekjaar, voor zover deze kunnen worden gedekt door de bestemmingsreserves en/of bestemmingsfondsen.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat der baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Dit geldt niet voor aangegane verplichtingen en voorziene verliezen op producties in een volgend boekjaar, voor zover deze kunnen worden gedekt door de bestemmingsreserves en/of bestemmingsfondsen. Bij de berekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfondsen(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

ACTIVA

1 Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Techniek en productie middelen
Aanschafwaarde per 1 januari	18.987
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-18.952
Boekwaarde per 1 januari	35
Afschrijvingen	-30
Mutaties	-30
Aanschafwaarde per 31 december	18.987
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-18.982
Boekwaarde per 31 december	5

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**2023****2022****Vlottende activa****2 Vorderingen**Debiteuren

Debiteuren	484	269.370
Totaal debiteuren	484	269.370

Te ontvangen subsidies

Totaal te ontvangen subsidie	0	0
------------------------------	---	---

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	22.062	
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	22.062	

Overige vorderingen

Openstaande werkvoorschotten	500	
Vooruitbetaalde kosten	131.352	194.582
Nog te ontvangen bedragen	4.254	
Totaal overige vorderingen	136.106	194.582
Totaal vorderingen	158.652	463.952

3 Liquide middelen

Bank	824.802	676.187
Totaal liquide middelen	824.802	676.187

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**2023****2022****PASSIVA****Eigen vermogen****4 Algemene reserve**

Saldo algemene reserve per 1 januari	227.519	133.306
Uit resultaatbestemming	72.481	94.213
Saldo algemene reserve per 31 december	300.000	227.519

De vrij besteedbare Algemene Reserve wordt aangevuld tot € 300.000, om een grotere buffer te hebben voor onvoorziene omstandigheden en te voldoen aan de norm van de gemeente Den Haag (minimaal 15% van de gemiddelde jaaromzet).

5 Bestemmingsreserves

Saldo Bestemmingsreserve t.b.v. projecten per 1 januari	396.792	396.792
Uit resultaatbestemming	-151.901	
Saldo Bestemmingsreserve t.b.v. projecten per 31 december	244.891	396.792

De overige Bestemmingsreserves komen, na verwerking van de toevoeging aan de algemene reserve en de verwerking van de (voorgeschreven) resultaatbestemming Bestemmingsfonds FPK, uit op € 244.981. Daarvan is bestemd voor de productie JS. Bach – De Apocalyps (2024): € 159.279. Voor producties in 2025-2028: € 85.702, zoals uiteengezet in het Meerjarenbeleidsplan 2025-2028. Voor deze reservering wordt toestemming gevraagd aan de gemeente Den Haag. Eind 2022 was er een bestemmingsreserve van € 225.000 vastgesteld ten behoeve van de uitgestelde productie Poppea, die in 2024 zou worden geproduceerd. Deze voorstelling is echter definitief geannuleerd. Daarmee is deze bestemmingsreserve vrijgevallen en beschikbaar gekomen voor herbestemming.

Totaal bestemmingsreserves**244.891****396.792****6 Bestemmingsfondsen**

Saldo Bestemmingsfonds FPK per 1 januari	197.513	120.193
Uit resultaatbestemming	-71.129	77.320
Saldo Bestemmingsfonds FPK per 31 december	126.384	197.513

Het bestemmingsfonds FPK is berekend conform het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies van het Fonds Podiumkunsten. Het saldo per 31 december 2024 wordt, indien het FPK daarmee instemt, ingezet voor producties in 2025-2028.

Totaal bestemmingsfondsen**126.384****197.513****Totaal eigen vermogen****671.275****821.824**

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**2023****2022****7 Langlopende schulden**

Vooruitontvangen subsidie FPK

158.500

Totaal langlopende schulden**158.500****8 Kortlopende schulden**Schulden aan leveranciers

Crediteuren

26.434

85.689

Totaal schulden aan leveranciers

26.434

85.689

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting

13.449

6.941

Te betalen BTW

14.663

Pensioenpremies

4.937

2.854

Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen

18.386

24.458

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten

89.109

5.000

Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten

15.464

7.602

Vooruitontvangen bedragen

4.291

8.601

Vooruitontvangen subsidies

158.500

28.500

Totaal overige kortlopende schulden

267.364

49.703

Totaal kortlopende schulden**312.183****159.850**

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huurverplichting

OPERA2DAY huurt met ingang van 1 mei 2021 een kantoor en opslagruimte in gebouw Concordia, Hoge Zand 42 Den Haag. De jaarlijkse huurverplichting is € 21.885 voor kantoor en € 3.856 voor de opslag.

Subsidiëring

Voor OPERA2DAY is door de Gemeente Den Haag een subsidie van € 437.042 per jaar toegezegd voor de periode 2021 - 2024. Voor 2023 (met briefnummer 2022116-56566 dd 19 januari 2023) is het jaarlijkse subsidiebedrag vastgesteld op € 480.792.

In het kader van de meerjarige productiesubsidie 2021 – 2024 is tevens een toezegging gedaan door het Fonds Podiumkunsten. Met brief HPO/HP/164521211/HON/26-11-2020 is voor de totale periode € 2.536.000 toegekend, oftewel € 634.000 per jaar. Met brief VH/HP/164521211164521211/HON/12-06-2023 is besloten de jaarlijkse bijdrage per 2023 met 6,9% oftewel € 43.746 te indexeren. Het totale subsidiebedrag voor de periode 2021-2024 komt hiermee op € 2.754.730. Voor 2024 is het jaarlijkse subsidiebedrag vastgesteld op € 717.054 inclusief indexatie.

Verplichtingen in verband met producties in 2024

Per einde boekjaar zijn er voor circa € 150.000 verplichtingen aangegaan met betrekking tot de voorstelling J.S. Bach – De Apocalyps, waarvan de montage plaatsvindt in januari 2024, met aansluitend een tournee tot en met juni 2024. Deze verplichtingen worden meer dan volledig gedekt vanuit de reguliere overheidssubsidies en verder door een grote bijdrage van een particulier fonds, garantiesommen, een coproductiebijdrage en dotatie bestemmingsreserve.

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023	2023	Jaarbegroting 2023	2022
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
Recette		43.500	8.898
Partage	199.942	165.750	610
1 Publieksinkomsten Totaal	199.942	209.250	9.508
2 Sponsorinkomsten			5.000
3a. Baten coproducties	113.308	90.000	234.186
3b. Overige Inkomsten			
Auteursrechten	23.390	17.450	1.030
Verkoop	2.639	2.500	
Workshops, educatie	18.823	18.600	5.525
Overige	2.475	6.250	849
subtotaal Overige inkomsten	47.327	44.800	7.403
3. Overige Directe Inkomsten	160.635	134.800	241.590
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	360.578	344.050	256.098

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	2022
5 Indirecte Opbrengsten	655	750	2.105
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	14.195	10.000	15.944
6b Bijdragen van bedrijven		5.000	
<u>6c Bijdragen van private fondsen</u>			
Overige private fondsen	124.500	135.000	
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen	124.500	135.000	
6 Overige bijdragen uit private middelen	138.695	150.000	15.944
7 Totaal Eigen Inkomsten	499.927	494.800	274.148
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	717.054	673.308	764.408
10 Meerjarige subsidie gemeente	480.792	480.792	453.807
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	1.197.846	1.154.100	1.218.215

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Jaarbegroting 2023	2022
LASTEN			
<u>1 Beheerslasten personeel</u>			
Directie	169.930	52.934	49.425
Bureaustaf	44.382	24.067	19.461
Financiën			4.848
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	2.560	29.779	10.105
Overige medewerkers	2.758	119.345	87.305
Onkosten werknemers	20.098	20.580	19.046
Onkosten ingehuurd personeel	7.131	500	113
Uitkering UWV en verzekeringen			-4.205
Overige personeelskosten	5.282	8.736	6.150
Totaal beheerslasten personeel	252.141	255.941	192.247
<u>2 Beheerslasten materieel</u>			
Huisvesting	35.339	31.850	33.527
Bureaunkosten	54.240	55.255	51.182
Algemene publiciteit		12.000	1.229
Afschrijvingen	30	2.000	439
Totaal beheerslasten materieel	89.609	101.105	86.377
3 Totale beheerslasten	341.750	357.046	278.624

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

2023

Jaarbegroting
2023

2022

4 Activiteitenlasten personeel

Activiteitenlasten personeel voorbereiding

Artistieke directie	31.165	28.482	26.614
Artistiek kader	79.706	109.915	112.257
Performers	5.440	9.500	11.360
Musici	67.847	66.125	32.894
Overig artistiek personeel	89.231	45.782	27.554
Productie en techniek	88.589	122.686	115.309
Marketing	35.326	29.779	29.989
Educatie	15.923	18.678	14.611
Vrijwilligers	810	4.800	760
Overige medewerkers	56.376	69.563	57.962
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	470.413	505.311	429.310

Activiteitenlasten personeel uitvoering

Artistiek kader	45.919		
Performers	15.000	24.444	16.583
Musici	152.087	166.579	79.110
Overig artistiek personeel	35.890	56.145	66.713
Productie en techniek	78.003	85.938	81.435
Marketing	28.735	8.000	20.616
Educatie	15.924	18.680	20.276
Vrijwilligers	2.200	7.295	1.135
Overige medewerkers	24.741	22.000	17.815
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	398.499	389.080	303.684

Totale activiteitenlasten personeel	868.912	894.391	732.994
--	----------------	----------------	----------------

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

2023

Jaarbegroting
2023

2022

5 Activiteitenlasten materieel

Activiteitenlasten materieel voorbereiding

Decors, kostuums, rekwisieten	95.684	99.000	119.005
Techniek, video, licht, geluid	41.301	4.000	22.592
Huur ruimten	18.405	17.000	23.328
Reis, verblijf, sejours, transport	15.650	13.500	17.152
Overige voorbereidingskosten	36.983	36.100	51.224
Totaal voorbereidingskosten	208.023	169.600	233.301

Activiteitenlasten materieel uitvoering

Decors, kostuums, rekwisieten	1.672	3.000	1.857
Techniek, video, licht, geluid	4.191	34.750	4.064
Reis, verblijf, sejours, transport	64.496	51.500	21.608
Overige uitvoeringskosten	87.218	117.790	11.938
Totaal uitvoeringskosten	157.577	207.040	39.466

Marketing

Marketingcommunicatie	55.449	49.000	27.892
Overige marketingkosten	8.059	6.500	1.409
Totaal specifieke publiciteit	63.508	55.500	29.301

Educatieve activiteiten	7.014	16.889	6.874
-------------------------	-------	--------	-------

Totaal activiteitenlasten materieel	436.123	449.029	308.942
--	----------------	----------------	----------------

6 Lasten Coproducties	205.756	200.000	
------------------------------	---------	---------	--

7 Totale activiteitenlasten	1.510.791	1.543.420	1.041.936
------------------------------------	------------------	------------------	------------------



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: Stichting Opera2Day te Den Haag

Verklaring over de verantwoorde subsidies van de gemeente Den Haag

Ons oordeel

Wij hebben de in dit financieel verslag verantwoorde subsidies van de gemeente Den Haag van Stichting Opera2Day te Den Haag over 2023 gecontroleerd. Het totaal van verantwoorde subsidiebaten van de gemeente Den Haag zoals blijkt uit de toelichting op de jaarrekening onder punt 5 sub 10 in het financieel verslag bedraagt € 480.792.

Naar ons oordeel zijn de verantwoorde subsidies van de gemeente Den Haag in het financieel verslag over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten opgesteld in overeenstemming met de van toepassing zijnde subsidievoorwaarden. Dit betreft in ieder geval de bepalingen van de Algemene Subsidieverordening Den Haag 2020, van de eventueel van toepassing zijnde subsidieregeling, van de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 20 en de subsidievoorwaarden zoals opgenomen in de subsidieverlening.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle m.b.t. subsidieverantwoording'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Opera2Day zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Voorts is onze controle uitgevoerd met in achtname van de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020. Door de toepassing van dit protocol is door ons in het bijzonder onderzocht dat voor alle relevante, verantwoorde subsidiestromen de relevante subsidievoorwaarden zijn nageleefd.

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.





Beperking in gebruik en verspreidingskring

De verantwoorde subsidies zijn opgesteld voor de gemeente Den Haag. Hierdoor zijn de verantwoorde subsidies mogelijk niet geschikt voor andere doeleinden. Onze controleverklaring is derhalve uitsluitend bestemd voor de gemeente Den Haag en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen.

Verantwoordelijkheden van het bestuur m.b.t. subsidieverantwoording

Het bestuur van Stichting Opera2Day is verantwoordelijk voor de verantwoording van de subsidies in de jaarrekening in overeenstemming met de van toepassing zijnde wettelijke bepalingen en de subsidievoorwaarden. Dit betreft in ieder geval de bepalingen van de Algemene Subsidieverordening Den Haag 2020, van de (eventueel) van toepassing zijnde subsidieregeling, van de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 en de subsidievoorwaarden zoals opgenomen in de subsidieverlening.

Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om de subsidies van de gemeente Den Haag te verantwoorden zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Het toezichthoudend orgaan is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle m.b.t. subsidieverantwoording

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze subsidieverantwoording nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:



- 1.

het identificeren en inschatten van de risico's dat de subsidieverantwoording afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.

- 2.

het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.

- 3.

het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen met betrekking tot de subsidieverantwoording.

- 4.

het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de subsidieverantwoording en de daarin opgenomen toelichtingen; en

- 5.

het evalueren of de subsidieverantwoording de onderliggende transacties en gebeurtenissen zonder materiële afwijkingen weergeeft.

Wij communiceren met het toezichthoudend orgaan onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Leidschendam, 24 april 2024

AccTax

mr des J. van Arum AA

A. PRODUCTIES	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
1 Nieuwe eigen producties totaal	aantal	1	
2 Nieuwe coproducties totaal	aantal	2	3
3 Reprise eigen producties	aantal		
4 Reprise coproducties	aantal		
5 Totaal producties (1+2+3+4)	som	3	3

B. VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (Podia en accommodaties)	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
VOORSTELLINGEN/CONCERTEN NAAR ZAAL (indien nodig extra regels voor zalen toevoegen!)			
1a Voorstellingen/concerten 'naam zaal 1'	aantal		
1b Voorstellingen/concerten 'naam zaal 2'	aantal		
2 Totaal voorstellingen/concerten (1a+1b+...)	som	0	0
VERHURINGEN			
3 Culturele verhuringen	aantal		
4 Commerciële verhuringen	aantal		
5 Totaal verhuringen (3+4)	som	0	0
6 Totaal voorstellingen/concerten (2+5)	som	0	0
(indien nodig extra regels voor bezoeken voorstellingen zalen toevoegen!)			
7a Bezoeken voorstellingen/concerten 'naam zaal 1'	aantal		
7b Bezoeken voorstellingen/concerten 'naam zaal 2'	aantal		
8 Totaal bezoeken alle zalen (7a+7b+...)	som	0	0
BEZOEK VERHURINGEN			
9 Bezoeken culturele verhuringen	aantal		
10 Bezoeken commerciële verhuringen	aantal		
11 Totaal bezoeken verhuringen (9+10)	som	0	0
12 Totaal bezoeken (8+11)	som	0	0
specificatie bezoeken			
13 Gratis bezoeken	aantal		
14 Betaalde bezoeken	aantal		
15 Ooievaarspas bezoeken	aantal		
16 CJP bezoeken	aantal		

C. VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (gezelschappen en producerende instellingen)	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
VOORSTELLINGEN/CONCERTEN			
1 Voorstellingen/concerten standplaats	aantal	18	16
2 Voorstellingen/concerten buiten standplaats	aantal	111	84
3 Voorstellingen/concerten buitenland	aantal	0	0
4 Totaal voorstellingen (1+2+3)	som	129	100
BEZOEKEN VOORSTELLINGEN			
5 Bezoeken voorstellingen/concerten in standplaats	aantal	12.769	5.926
6 Bezoeken voorstellingen/concerten buiten standplaats	aantal	67.497	30.410
7 Bezoeken voorstellingen/concerten buitenland	aantal	0	0
8 Totaal bezoeken voorstellingen (5+6+7)	som	80.266	36.336
specificatie bezoeken			
9 Gratis bezoeken	aantal	2.720	3.202

10	Betaalde bezoeken	aantal	77.276	33.134
11	Ooievaarspas bezoeken	aantal	210	17
12	CJP bezoeken	aantal	60	338

D. CULTUURANKERS		Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
OPENBARE VOORSTELLINGEN				
1	Voorstellingen professioneel	aantal		
2	Voorstellingen amateurs	aantal		
3	Totaal openbare voorstellingen (1+2)	som	0	0
4	Bezoeken voorstellingen professioneel	aantal		
5	Bezoeken voorstellingen amateur	aantal		
6	Totaal bezoeken openbare voorstellingen (4+5)	som	0	0
FESTIVALS (zelf georganiseerd)				
7	Festivalonderdelen	aantal		
8	Bezoeken festivalonderdelen	aantal		
FESTIVALS (door derden georganiseerd)				
9	waarvan eigen festivalonderdelen	aantal		
10	Bezoeken festivalonderdelen	aantal		
11	Totaal bezoeken festival onderdelen (8+10)	som	0	0
OVERIGE OPENBARE ACTIVITEITEN				
12	Overige activiteiten professioneel	aantal		
13	Overige activiteiten amateurs	aantal		
14	Overige openbare activiteiten	aantal		
15	Totaal overige openbare activiteiten (12+13+14)	som	0	0
16	Bezoeken/deelnemers overige activiteiten professioneel	aantal		
17	Bezoeken/deelnemers overige activiteiten amateurs	aantal		
18	Bezoeken/deelnemers overige openbare activiteiten	aantal		
19	Totaal bezoeken overige openbare activiteiten (16+17+18)	som	0	0
BESLOTEN ACTIVITEITEN				
20	Activiteiten	aantal		
21	Bezoeken/deelnemers	aantal		
22	Totaal bezoeken voorstellingen en festivals (6+11)	som	0	0
specificatie bezoeken				
23	Gratis bezoeken	aantal		
24	Betaalde bezoeken	aantal		
25	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
26	CJP bezoeken	aantal		

E. FESTIVALS (indien meer festivals deze graag regel 1-8 kopiëren en in de aanvraag opnemen)		Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
NAAM FESTIVAL (naam festival graag zelf invullen)				
1	Festivaldagen	aantal		
2	Voorstellingen/optredens/concerten	aantal		
3	Podia/locaties	aantal		

4	Bezoeken festival	aantal		
<i>specificatie bezoeken</i>				
5	Gratis bezoeken	aantal		
6	Betaalde bezoeken	aantal		
7	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
8	CJP bezoeken	aantal		

F. MUSEA	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
COLLECTIE EN TENTOONSTELLINGEN			
1	Voorwerpen in beheer	aantal	
2	Tentoonstellingen in Den Haag	aantal	
3	waarvan in eigen huis	aantal	
BEZOEK TENTOONSTELLINGEN			
4	Totaal bezoeken tentoonstellingen (5+6+7+8)	som	0
<i>specificatie bezoeken</i>			
5	Gratis bezoeken	aantal	
6	Betaalde bezoeken	aantal	
7	Ooievaarspas bezoeken	aantal	
8	CJP bezoeken	aantal	

G. BEELDDE KUNST EN VORMGEVING	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
TENTOONSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN			
1	Tentoonstellingen in eigen huis	aantal	
2	Presentaties elders	aantal	
3	Lezingen/debatten/symposia/sessies/performances	aantal	
4	Excursies/workshops/cursussen/game-jam	aantal	
5	Overige activiteiten	aantal	
6	Totaal tentoonstellingen en activiteiten (1+2+3+4+5)	som	0
7	Bezoeken tentoonstellingen in eigen huis	aantal	
8	Bezoeken presentaties elders	aantal	
9	Bezoeken lezingen/debatten/symposia/sessies	aantal	
10	Bezoeken excursies/workshops/cursussen	aantal	
11	Bezoeken overige activiteiten	aantal	
12	Totaal aantal bezoeken (7+8+9+10+11)	som	0
<i>specificatie bezoeken</i>			
13	Gratis bezoeken	aantal	
14	Betaalde bezoeken	aantal	
15	Ooievaarspas bezoeken	aantal	
16	CJP bezoeken	aantal	
UW DEELNAME AAN BEURZEN EN MANIFESTATIES			
17	in Den Haag	aantal	
18	met aantal kunstenaars	aantal	
19	in de rest van Nederland	aantal	
20	met aantal kunstenaars	aantal	
21	in het buitenland	aantal	
22	met aantal kunstenaars	aantal	
KUNSTENAARSONDERSTEUNING			
23	Deelnemende kunstenaars werkplaatsfaciliteiten	aantal	

24	Deelnemende kunstenaars gastateliërs	aantal		
25	Deelnemende kunstenaars begeleidingstrajecten	aantal		

H. CULTUURPARTICIPATIE:	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
CURSUSSEN/LESSEN/WORKSHOPS IN DE VRIJE TIJD			
CURSISTEN/DEELNEMERS OP LEEFTIJD			
1 Kinderen tot 12 jaar	aantal		
2 Jongeren van 12 tot 18 jaar	aantal		
3 Volwassenen 18 tot 55 jaar	aantal	400	279
4 Senioren 55+	aantal		
5 Totaal aantal cursisten/deelnemers (1+2+3+4)	som	400	279
6 waarvan doorgestroomd naar (theater)opleiding	aantal		
7 waarvan deelnemers opleidingspas	aantal		
KLASSEN/GROEPEN OP LEEFTIJD			
8 Kinderen tot 12 jaar	aantal		
9 Jongeren van 12 tot 18 jaar	aantal		
10 Volwassenen 18 tot 55 jaar	aantal	23	21
11 Senioren 55+	aantal		
12 Totaal aantal klassen/groepen (8+9+10+11)	som	23	21

I. CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIE	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
1 Deelnemers tot 12 jaar	aantal		
2 Deelnemers 12 tot 18 jaar	aantal		
3 Aangeboden verschillende activiteiten	aantal		

J. CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN			
1 Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal		
2 Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal		
3 Schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal		
4 Schoolgebonden voorstellingen HO	aantal		
5 Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2+3+4)	som	0	0
LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN			
6 Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal		
7 Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	45	31
8 Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		
9 Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal		
10 Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (6+7+8+9)	som	45	31
BEZOEK SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN			
11 Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal		
12 Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal		

13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal		
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal		
15	Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14)	som	0	0
DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN				
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal		
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	425	243
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal		
20	Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (16+17+18+19)	som	425	243

K.	CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
SCHOOLVOORSTELLINGEN NIET HAAGSE SCHOLEN				
1	Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal		
2	Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal		
3	Schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal		
4	Schoolgebonden voorstellingen HO	aantal		
5	Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2+3+4)	som	0	0
LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN				
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal		
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	54	65
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal		
10	Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie niet Haagse scholen (6+7+8+9)	som	54	65
BEZOEK SCHOOLVOORSTELLINGEN NIET HAAGSE SCHOLEN				
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal		
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal		
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal		
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal		
15	Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14)	som	0	0
DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN				
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal		
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	950	822

18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal		
20	Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie niet Haagse scholen (13+14+15)	som	950	822

L	CULTUUREDUCATIE (nu uitgevoerd door CultuurSchakel)	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
ONDERSTEUNING SCHOLEN PRIMAIR ONDERWIJS				
1	Aantal scholen benaderd voor cultuurscan (1x per 3 jr)	aantal		
2	Aantal scholen met cultuurscan (1x per 3 jr)	aantal		
3	Aantal scholen met cultuurbeleidsplan	aantal		
4	Aantal scholen met relatiekaart	aantal		
5	Aantal cursussen voor ICC'ers	aantal		
6	Aantal deelnemers aan aantal cursussen ICC'ers	aantal		
ONDERSTEUNING SCHOLEN VOORTGEZET ONDERWIJS				
7	Aantal scholen benaderd voor cultuurscan (1x per 3 jr)	aantal		
8	Aantal scholen met cultuurscan (1x per 3 jr)	aantal		
9	Aantal scholen met relatiekaart	aantal		

M	SUBSIDIEOVERDRACHTEN (nu uitgevoerd door CultuurSchakel)	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
BASISSUBSIDIE				
1	Dans	aantal		
2	Muziek	aantal		
3	Theater	aantal		
4	Mengvorm	aantal		
5	Overige disciplines	aantal		
6	Totaal aantal aanvragen basissubsidie (1+2+3+4+5)	som	0	0
7	Totaal aantal gchonoreerde aanvragen basissubsidie	aantal		
8	Totaal aantal leden	aantal		
9	Totaal aangevraagd bedrag basissubsidie	bedrag		
10	Totaal toegekend bedrag basissubsidie	bedrag		
PRESENTATIESUBSIDIE				
11	Dans	aantal		
12	Muziek	aantal		
13	Theater	aantal		
14	Mengvorm	aantal		
15	Overige disciplines	aantal		
16	Totaal aantal aanvragen presentatiesubsidie (11+12+13+14+15)	som	0	0
17	presentatiesubsidie	aantal		
18	waarvan zorguitvoeringen	aantal		
19	waarvan buitenconcert	aantal		
20	Deelnemers, amateur	aantal		



21	Totaal aangevraagd bedrag presentatiesubsidie	bedrag		
22	Totaal toegekend bedrag presentatiesubsidie	bedrag		
GELD VOOR DE KUNST				
23	Pitchavonden	aantal		
24	Deelnemende projecten	aantal		
25	Gehonoreerde subsidieaanvragen	aantal		
HAAGSE AMATEURKUNST				
26	Netwerkbijeenkomsten	aantal		
27	Deelnemers netwerkbijeenkomsten	aantal		
28	Scholingsbijeenkomsten	aantal		
29	Deelnemers scholingsbijeenkomsten	aantal		

N.	COLLECTIE Heden	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
1	Kunstwerken uit bezit kunstenaars	aantal		
2	Kunstwerken uit bezit stichting	aantal		
3	Kunstwerken uit bezit van de gemeente	aantal		
4	Aankopen bij kunstenaars / opdrachten	aantal		
5	Uitgeleende kunstwerken per 31/12	aantal		
6	Verkochte kunstwerken per 31/12	aantal		

O.	SUBSIDIEBELEID (nu uitgevoerd door Stroom)	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
1	Kunstenaars in documentatiebestand	aantal		
2	SPOT subsidie individueel	aantal		
3	SPOT subsidie groep (thema en groepstentoonstelling)	aantal		
4	PRO subsidie individueel	aantal		
5	PRO subsidie groep (kunstenaarsinitiatieven)	aantal		
STIMULERINGSBELEID (nu uitgevoerd door Stroom)				
6	Advisering/begeleiding/atelierbezoeken	aantal		
7	Deelnemende kunstenaars	aantal		
8	Presentaties	aantal		
9	Deelnemende kunstenaars	aantal		
ATELIERBELEID (nu uitgevoerd door Stroom)				
10	Bemiddeling ateliers	aantal		
11	Permanente ateliers per 31 december	aantal		
12	Tijdelijke ateliers per 31 december	aantal		
13	Objectsubsidies (units)	aantal		
KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE (nu uitgevoerd door Stroom)				
14	Verstrekte opdrachten	aantal		
15	Oplevering	aantal		

P.	SUBSIDIELOKET VOOR TALENTONTWIKKELING (nu uitgevoerd door Popradar)	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
1	Workshops	aantal		
2	Deelnemers aan workshops	aantal		
3	Totaal aangevraagde financiële bedragen	bedrag		
4	Totaal toegekende financiële bedragen	bedrag		

Q.	GEBRUIK OEFENRUIMTES	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
----	----------------------	---------	-------------	-----------------

	Totaal acts die gebruik maken van de oefenruimtes			
1	waarvan Haagse acts	aantal		
2	waarvan Haagse acts	aantal		
3	waarvan acts die huren met oolevaarspas	aantal		

Rhodescheidschendam 24-4-2024

J.v. Aum AA AccTax

