

DE UITVOERENDEN

Regina Albanez - theorbo, barokgitaar

De Braziliaanse Regina Albanez studeerde klassiek gitaar, compositie en cello aan de Universiteit van Campinas (Sao Paulo). Daarna ging zij verder met renaissance- en barokluit, theorbe en barokgitaar aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar ze in 1993 haar studie afsloot.

Zij nam deel aan masterclasses van Andrew Lawrence-King, Hopkinson Smith en Duo Assad. Ze speelde met o.a. Combattimento, Collegium Musicum Den Haag en Concerto Amsterdam, en deed optredens met Frank Groothof, Scapino en de Reisopera.

Regina is lid van de ensembles La Primavera, Musica Glorifica (Seoul), Graindelavoix (Antwerpen), La Suave Melodia en Dulcibella.

Robert de Bree - hobo, blokfluit

Robert is van alle muziekmarkten thuis. Zo geeft hij met zijn Scroll Ensemble concerten geïnspireerd door de verloren gegane historische improvisatiekunst. Met zijn orkest Symphonie Atlantique onderzoekt hij romantische en klassieke muziek op historische instrumenten zonder dirigent. Op etnische polyfonische blaasinstrumenten spelend komt de wereld bij hem. Onlangs jureerde hij bij een internationaal blokfluitconcours en binnenkort maakt hij zijn dirigeerdebuut. Hij gaf les aan conservatoria van Den Haag, Rotterdam en in Polen en vanavond hoort u zijn eigen compositie.

www.robortdebree.nl

Camille Hesketh - sopraan

Camille Hesketh is een veelzijdige sopraan, betrokken bij vele uitvoeringen en samenwerkingen in barokmuziek, nieuwe muziek, fysiek theater en elektroakoestische projecten en festivals in heel Europa, Azië en Amerika. Hesketh haalde haar masterdiploma aan het Conservatorium van Den Haag, en ontving diverse onderscheidingen, zowel in Nederland als van de Canadese Raad voor de Kunsten voor moderne muziek en onderzoek in fysiek theater.

www.camillehesketh.com

Nina Hitz - Barokcello

Nina Hitz is in Zwitserland opgegroeid en woont tegenwoordig in Rotterdam. Ze is als celliste actief in uiteenlopende muzikale tradities; ze studeerde oude muziek aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Jaap ter Linden.

Naast haar werkzaamheden als barokcelliste (o.a. Florilegium, Amsterdam Barokopera, Belfontis) houdt zij zich bezig met muziek- en danstheater. Ze nam deel aan talloze producties waaronder 'La Voix Humaine' van Orkater, 'God's opinion' van Olivier Provily, 'Paramount' en 'Amygdala' bij de Operadagen Rotterdam.

Verder treed ze op met haar eigen groep 'Faces' die muziek en live cinema combineert.

Maya Verlaak - performer, toonzettingadvies

De Belgische Maya Verlaak studeerde aan de afdeling compositie en sonologie van het Conservatorium van Den Haag, en is recentelijk toegelaten als PhD-student in het Verenigd Koninkrijk. Verlaak componeert voor haar eigengemaakte instrumenten, maar schrijft ook voor vaste media en klassieke instrumenten. Ze houdt ervan theatrale elementen op te nemen in haar composities. Ze schreef stukken voor o.a. Modelo 62, Ensemble Klang, Rosa Ensemble, Slagwerkgroep Den Haag en London Sinfonietta.


Maya is een van de oprichters en artistiek directeur van Acid Police Noise Ensemble.

www.maya.ricercata.org



OPERA 2 DAY

WWW.OPERA2DAY.NL



ETUDES

T H E A R T O F P E R F O R M I N G

OPERA2DAY werkte in de afgelopen jaren bij enkele voorstellingen samen met 'physical theatre coach' Willy Verkuil. Zij leerde ons door middel van fysieke oefeningen 'de kunst van het uitvoeren'. Ze hielp met haar kunde en ervaring al generaties van musici met hun vak. Tijdens de workshops werd vaak gezegd 'hier zou je eigenlijk een voorstelling van moeten maken'. Als hommage aan Verkuils werk, waarmee ze enige jaren geleden formeel stopte, gaven we haar de kans om deze voorstelling ook daadwerkelijk te realiseren.

MUZIEK EN TEAM

J.S. Bach Goldbergvariations,
variation I (BWV 988)

G. Kapsberger Voi che dietro a
fallaci e cieche scorte

Robert de Bree Scoop
en vele **improvisaties**

Concept en regie Willy Verkuil

Theorbo, barokgitaar Regina
Albanez

Hobo, blokfluit Robert de Bree

Sopraan Camille Hesketh

Barokcello Nina Hitz

Performer, toonzettingsadvies Maya
Verlaak

Kostuums Joost van Wijmen

Lichtontwerp Paul van Laak

Make-up advies Marissa Coster

Grafische vormgeving auto-public

Productieleiding Mieke van der Ven

Zakelijke leiding OPERA2DAY

Alice Gubler

Artistieke leiding OPERA2DAY

Serge van Veggel

Muzikale leiding OPERA2DAY

Hernán Schvartzman

Vrijwilligers Aad Bekink, Leo

Belinfante, Jannet Bikker, Heleen de

Bruïne, Wim Goris, Margriet

Harmsen, Antoinette Horree,

Cristiana Kat, Nicole Piccinno, Riëtte

van Raamsdonk, Barbara Somers,

Vonne van Zant

Met dank aan Gemeente Den Haag,

Prins Bernhard Cultuurfonds,

MOOOF, De Lunchboxx



HET WONDER VAN HET UITVOEREN

"Jaren geleden heb ik het vak 'The Art of Performing' ontwikkeld met als doel musici door middel van een betere fysieke bewustwording, vaardigheden te geven om het lichaam als een goed gestemd instrument te hanteren. Daarmee kan de musicus zich als podiumkunstenaar beter presenteren. Ook kan hij zijn *persoonlijk* instrument (het lichaam) beter in harmonie brengen met het *muziek*instrument.

Musici worden niet alleen door het publiek *gehoord*, maar ze worden ook *gezien*. Het zijn geen acteurs maar wel performers. Tijdens een reeks workshops hebben we materiaal ontwikkeld om hen (nog zonder instrument) in balans te brengen met de musicerende musicus. Dit echter zonder hen te laten acteren. Voor allen was dit een ware uitdaging.

Alles wat je dag in dag uit doet is in feite een training. Door deze training vindt een musicus uiteindelijk de balans met zichzelf en zijn muziekinstrument. Tijdens de workshops kregen de musici de gelegenheid onderzoek te doen om op een nieuwe manier naar het vak te kijken, dit uit te proberen en in praktijk te brengen. Musici zijn over het algemeen gewend aan korte voorbereidingen. Het was dan ook een grote uitdaging musici te vinden die als experiment een lang werkproces wilden aangaan. De performers die u in deze voorstelling zult zien, durfden het aan.

In de workshops ontstond er geleidelijk aan een format, dat als basis voor de voorstelling zou kunnen dienen. Ook werd gaandeweg de muziek een onderdeel van het proces, en daarmee ook van de voorstelling. De visuele en muzikale ingrediënten lopen in de voorstelling in elkaar over en vormen één geheel. Het vertelt geen verhaal maar geeft ruimte voor associatie."

Willy Verkuil

WILLY VERKUIL

Willy Verkuil is gespecialiseerd in twee theaterdisciplines: opera en dans. Bij de Nederlandse Opera was zij vijf jaar werkzaam als assistent-regisseur. Als danseres/choreograaf was zij verantwoordelijk voor een groot aantal dansproducties in Engeland, Ierland en Nederland en werd ze door de BBC gevraagd mee te werken aan verschillende muziek- en dans-televisieprogramma's.

Verkuil studeerde regie, stage management en theaterbelichting aan The London Opera Centre, moderne dans en choreografie aan The London School of Contemporary Dance en The Martha Graham Studios in New York. Haar interesse in beeldende kunst resulteerde in performances in Engeland en Nederland, waarin het werk van de beeldende kunstenaar centraal stond.

Nadat zij haar carrière als danseres had afgesloten, werd zij actief in de dans-, opera- en toneelwereld als choreograaf en regisseur. Zij heeft een fysieke training ontwikkeld ter ondersteuning van alle uitvoerende disciplines met het accent op de lichaamstaal (non-verbale communicatie), natuurlijke ademhaling en gebruik van ruimte. Met als doel het lichaam gedetailleerd leren hanteren als een goed gestemd instrument. Uit deze training zijn twee vakken ontstaan: 'Fysieke Theatertraining voor operazangers' en 'The Art of Performing/de musicus als podiumkunstenaar', een training voor instrumentalisten, vocalisten en dirigenten. Verkuil doceerde beide mastervakken aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, het Conservatorium van Amsterdam en De Nationale Opera Academie (gecombineerde opleiding van beide conservatoria). Het materiaal is praktisch en direct toegespitst op de uitvoerende kunsten, gecreëerd vanuit de kunstenaar met een preventieve uitwerking, vooral wat chronische blessures betreft. Het Koninklijk Concertgebouworkest nodigde haar in januari 2000 uit voor cursussen blessurepreventie. In 2008 werd zij door Het Nederlands Philharmonisch Orkest uitgenodigd voor cursussen The Art of Performing.

Bij OPERA2DAY was ze betrokken bij de fysieke training van het koor in Don Giovanni en in de twee voorstellingreeksen van Médée. De artistiek, muzikaal en zakelijk leiders van het gezelschap volgden bovendien trainingen bij haar.

"De kwaliteit zit in het detail, in het moment"
Willy Verkuil